[redacted] Núm. 3216 — BUENOS AIRES, Martes 1º. de Agosto de 1922 — PORTE PAGO

[redacted]ACCION
— y —
[redacted]STRACION
[redacted]to 1546

Crítica

10 páginas
EN DOS SECCIONES

[redacted]me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto (Sócrates)

LOS DUELOS



—Esta baraja no tiene espadas
—Es que como ahora hay tantas discusiones en la camara, se las llevan los diputados.

GLOSA DEL DIA

Al margen del periodismo

El periodismo, más que una profesión, es una posición un poco molesta. Hay un gran número de profesionales que en vez de ser periodistas, "están" periodistas, como podían estar reumáticos o acatarrados. El ministerio de informar, de aconsejar o de sugerir al lector, se toma, por lo común, como un medio. Son pocos los que seguirían militando si, el azar los obsequiara de sopetón con una veintena de miles. El que más y el que menos hace equilibrios en la percha del disparate, con el mismo amor con que el equilibrista hace los suyos en la cuerda floja del circo. Y es por eso que hay tan pocos hombres contentos con su humilde destino y con el excelso oficio de poner en el combate diario la luz de una idea o el viático de una ilusión. Se va al periodismo, no por amor al apostolado, sino por hacer cualquier cosa que no esté terminantemente prohibida en el código. Lo que quiere decir que no hay "cosa" más rara que un periodista por temperamento, vale decir, por el gusto de serlo santamente, impersonalmente, desinteresadamente.

El periodista de verdad, es como un héroe de la santidad, como un paladín del absurdo o como un quijote de una orden casi arcangélica. El que se mete a periodista por salir de una mala hora, ni escribe ni come, que dijo alguien de los que quieren comer de la pluma. Se nace para periodista como se nace para poeta, asesino o mártir del matrimonio. Es una fatalidad... Y es por eso que siempre nos resultan tan interesantes esos hombres circunspectos, estudiosos y perennemente abstraídos, que se contentan con ser ruedecitas insignificantes en la vastedad de una empresa que les asegura el puchero y hasta les "obsequia", allá al término de su acompasada existencia, con una necrología magnificada por la maravilla de tres o cuatro adjetivos. No hay nada tan edificante como la impersonalidad de esas vidas. Esas vidas... Pero no nos ocupemos de esas vidas y preguntémos que por qué se las defiende tan poco. Para ellas, de cuyas luces se amparó el espíritu de asociación, no hay sociedad que las defienda de las brutalidades del mundo. Diríase que fué por los periodistas por lo que se dijo aquello de "Homo homini lupus".

Acá, en nuestro ambiente, no hay la menor correspondencia de ideales; ni ese espíritu que sabe hacer propias las angustias del prójimo. El fuerte desprecia al mediano, el chico detesta al crecido de talle y todos se odian como frailes cazurros. ¿Solidaridad? Ni pensarlo. Verdad también que la profesión es ingrata, que está llena de rivalidades y miseriucas y que nada es tan grato como ver a los otros en las aflixiones que nos maltrataron un día. Eso, al menos, es lo que nos impone el instinto de la justicia. No sería moral que la ley dictada por todos dejara de herir a los que callaron. Es así como tiramos sobre el vecino el mal que nos hacen... Un círculo vicioso que no rompe nadie, ni siquiera los que están obligados a hacer un mecanismo, de verdadera eficacia con el único círculo en que el que "está" debería honrar al que és, y el que és, comprender y disculpar al que "está". Pero así es la vida y así nos vemos ante lo que dijo Azorín en "La Prensa" para informarnos de lo que se va a hacer en Madrid por iniciativa de sus colegas de Londres.

Pero a propósito de solidaridades y periodistas. En Buenos Aires, tenemos un "Círculo de la prensa" y en ese círculo unos hombres de buena voluntad, perfectamente capacitados para oponerse a la sugestión del "vamos viviendo" que es lo que más perjudica a los que suspiran por un hogar periodístico. Bastaría con que esos hombres quisieran establecer un poco de ventilación en la casa, para que el círculo fuera algo más que un comedor muy bonito. La familia periodística está en el deber de ayudar a sus componentes de una manera [illegible], sin reservas ni limitaciones. No otra cosa se hace en todas las grandes ciudades. No hay más que ver lo que ahora nos cuenta Azorín... Pero, asunto es este que debe ser declinado a la consideración de unos periodistas selectos a quienes no podríamos iluminar con nuestro consejo. Baste, pues, con lo dicho, en la seguridad de que nunca ha sido, más necesario que ahora el espíritu de una mutualidad que no puede amenazar a nadie desde que ha de ser practicada por caballeros.

El problema de la vivienda

Cual si padeciésemos los efectos de irreparable contagio, diríase que la población de la urbe está condenada a vivir en cuevas, como los peludos. El problema del techo, de la habitación, constituye una de las más pavorosas ecuaciones planteadas al bienestar colectivo. El espíritu público se desequilibra y desconcierta ante la perspectiva de dormir al raso. Y esa es la siniestra imágen que todos los días tenemos a nuestro frente. de dormir en los portales, en las plazas, en las tenebrosas cuevas de la ciudad enorme. El contenido ha superado con exceso el continente, y la población, en vez de desbordar y difundirse a los andurriales de extramuros, se acumula como materia de crisis en el seno de la urbe. De ahí las fiebres esporádicas de congestión de que es presa la metrópoli. Falta habitación, mientras el índice del incremento demográfico acusa un potencial elevadísimo.

Se construyen "casas baratas" y sobretodo abundan los proyectos para construir y abaratar la vivienda que ha de asegurar un poco más de tranquilidad y desahogo a la colectividad metropolitana. Pero en esa pululación de proyectos hay más buena intención que eficacia social, pues por cada casa que se inaugura hay mil personas para ocuparlas. Pues el crecimiento vegetativo de la metrópoli es verdaderamente vertiginoso y no marcha desde luego en paralelismo con la pesadez burocrática, sino que le supera al infinito.

Obras son amores y no buenas razones. Tendremos habitación suficiente cuando se desarrolle un esfuerzo intenso y eficiente en el sentido de promover la edificación. Pero con buenos proyectos solamente siempre seguiremos mirándonos en la fría tristeza de estos cielos de invierno y viviendo en las cuevas, como los peludos.

Como reloj

Por disposición del presidente de la república la contaduría general de la nación entregó ayer 2.097.000 pesos para el pago de los sueldos de la policía por el mes de julio.

No es necesario señalar una vez más la circunstancia, por demás sugerente, que esta excepción en favor de una repartición determinada significa dentro del régimen administrativo, máxime cuando se hallan en mora en dos meses de sueldos las instituciones armadas, como el ejército y la marina.

El señor Irigoyen quiere conservar el amor de sus súbditos, una vez que desahogue el gobierno con su retiro forzoso, si no por el vínculo del corazón, cuando menos por el vehículo del estómago. Aunque la verdad profunda es que el temperamento mulato, al igual que los líquidos, busca por sí mismo su nivel...

Los lances caballerescos

Miguel Angel Cárcano-Maidana

Después de las incidencias de tramitación que conocen, sometida esta cuestión al juicio arbitral del doctor Manuel Montes de Oca, ha quedado solucionada definitivamente en virtud del laudo que produjo aquél, por el que desconoce que haya motivos suficientes para realizar un lance.

SANCHEZ SORONDO-MAIDANA

Después de una serie de reuniones, en las que no pudiera establecerse la calidad de ofendido y ofensor, los representantes de los doctores Sánchez Sorondo y Maidana, resolvieron dar por terminadas sus gestiones, comunicándolo así a sus representados.

MORENO-VERGARA

Debido a la intervención del presidente de la cámara de diputados, coronel Pereyra Rosas, quedó definitivamente solucionado el incidente personal entre los doctores Rodolfo Moreno y Valentín Vergara.

Correntinos en punta

Bajo el ala protectora del magnánimo siguen tallando en grande los correntinos que en otras épocas chillaban contra las huestes radicales. Los camaleones han cambiado de piel. La palabra melosa y bíblica del Apóstol les ha convencido.

Desde el gabinete hasta los estrados judiciales han ido adhiriéndose los correntinitos con extraordinaria voracidad de sanguijuelas presupuestívoras.

¡Lo que puede la magnanimidad presidencial!

Por otra parte no deja de ser una habilidad política de los que alcanzan a distinguir a cualquier profundidad de las aguas del Paraná.

Anecdotario inédito

Un gran tenedor

El actual diputado nacional por y para Concepción del Uruguay, señor Alberto H. Carosini, todo lo que tiene de mutismo y seriedad en la Cámara desaparece como por encanto apenas su adiposa humanidad se ubica en una bien servida mesa.

Con cuchara, cuchillo, tenedor, servilleta y copa, don Alberto es la persona más comunicativa, alegre, dicharachera y entretenida que se pueda imaginar.

Tiene fama y bien conquistada de ser un diente insuperable, gran catador de vinos y preparador de pic-nics.

Un día fué invitado en Buenos Aires por un compañero de la Cámara a un almuerzo en familia.

Don Alberto fué a casa de su anfitrión con el apetito en él habitual y se llevó un gran chasco, pues aquel almuerzo se distinguió tanto por la selección y delicadeza de los platos como por su extraordinaria escasez; todo servido en cantidades homeopáticas.

Al final de la comida don Alberto estaba como si solo hubiera tomado la primera serie de aperitivos con maní japonés de las varias que preceden a sus diarios cantares. En su interior debía echar pestes y culebras contra aquella miserabilidad gastronómica.

Al despedirse, dijo el anfitrión a don Alberto:

—A ver cuando nos dará Vd. el gusto de volver a comer con nosotros.

—Por mi parte, ahora mismo — contestó el convidado riéndose estrepitosamente pero con bien marcada intención y se fué a toda prisa al restaurant "Ferrari" donde bisó el almuerzo.

El puntano Teótilo

—¿Quién es ese hombre bigotudo de gran garrote que sale del ascensor llevándose a todo el mundo por delante?... — le preguntaba hoy un pobre postulante al cabo de guardia en las galerías de la presidencia.

—Ese... es el gran Teófilo de San Luis... que hace como caudillo — le contestó el polizonte, hombre conocedor de los que simulan importancia. Luego agregó:

—Cualquiera creería que el presidente lo tiene en cuenta. ¡Qué esperanza! Gumersindo lo deja pasar... pero, luego, cuando llega a secretaría sofrena el pingo y pasa allí las horas muertas, aguantando los puñetazos de "Amansadora" como dice CRITICA.

El Match Firpo-Tracey en Buenos Aires

ANOCHE FUE FIRMADO EL CONTRATO

El anuncio de una pelea entre Luis Angel Firpo, campeón sudamericano de boxeo y el campeón australiano Jim Tracey, ha tenido el suficiente atractivo para interesar de modo especial al público. A este respecto venían circulando hace días variadas versiones sobre la posibilidad de realizarse esta pelea en Buenos Aires. Hasta anoche los rumores solo se basaban sobre una posibilidad de realizarse esta pelea en Buenos Aires.

A las doce de la noche de ayer quedó ajustado el contrato firmado en Nueva York, entre los representantes de Firpo y Tracey.

Los patos del Congreso

—Es necesario aprobar el presupuesto porque "toditos" andamos patos — le decía ayer un diputado cordobés a otro que se había posesionado de una pila de sandwiches, pancitos y te con leche.

—¡Velay, compañero, que tiene razón!... Como podrá ver, estoy almorzando por cuenta del Estado porque el fondero ya no me fía. Ando atrasadísimo, compañero.

—¿De salud?

—¡No!; de bolsillo y de todo. Por eso creo como usted que debemos aprobar el presupuesto. De lo contrario corremos peligro de convertirnos en "patos crónicos".

Plat du jour:

GICCA AL "INFERNO"

Como los alcauciles, monseñor Cantilo. El muy venerable de la logia "Los Tenedores Fraternales" (del rito verde cotorra), en la entrada principal del Palacio de Justicia — no olviden que Gicca ejerce la procuración — tropieza con un colega que se ha especializado en los asuntos que se ventilan ante los juzgados de paz y alcaldías.

—¿Cómo marchan sus pleitos, Gicca?

—De marchar, marchan viento en pópase, caso. Ma hoy, soy tenido un strilo de la madona, soy tenido.

—¿Qué le pasa?

—Crepa el papa Pio XI, qu'está un coentero, qu'está.

—¿Lo ha excomulgado?...

—¡Ocalá m'excomolgara! ¿Osté ha leído lo telegrama del Brasil, poesto incima de lo diario de hoy?

—No toco en el Brasil, colega Gicca. Paso...

—Boeno, intunce. De leerlo, mi se lo voy a leer, de leerlo

Gicca bolsiquea, pela y lee:

"Rio Caneiro, 30. — La siñora dal presadente della República, dotor Epitafio Pessoa, asistió a una misa ufichiada por el cardenal Jasquet, en l'iglesia del monasterio de Santo Benito. Punto y apartes

Dicho cardenal senza caula, ha sido portador de dos regalos dal Sumo Pontífice a la señorita Laura Pessoa, hica de don Epitafio Pessoa, que recientemente tomó del matrimonio. El regalo del Papas son dos rosarios de oro con las coentas formadas cun piedras preciosas".

—A la señora de Alvear, si mal no recuerdo...

—¡Ecco, caro colega! A la siñora de Marchelo, el Papp le regaló un rosario de oro cun la piedra preciosa, uno solo, ma peró a l'hica de dun epitafio Pessoaoa, le hace el regalo de dos rosarios.

—Me explico, Gicca: en el Vaticano funciona una fábrica de rosarios de Oro y etcétera. ¿No le parece a usted que estoy en lo cierto?

—¡Ecco, caro colega, e crepa tutti le pretti, impiezando por Pio Undiche !

La nueva C. Directiva del Círculo de la Prensa

El señor Méndez acapará la Tesorería. ¿Hasta cuando?

La anunciada asamblea para la elección de autoridades del Círculo de la Prensa, se realizó anoche ante crecida concurrencia.

Suprimida la lectura del acta por ser conocida por todos y tras unas breves palabras del presidente saliente, doctor Tito L. Arata, se procedió a la elección de la nueva comisión directiva, resultando electos los siguientes señores:

Presidente, doctor Rodolfo N. Luque, 72 votos; vicepresidente, Ignacio Orzali 84; tesorero, Miguel I. Méndez 92; vocales: Augusto de Muro, 96; Juan León Dubini, 86; Juan Víctor Guillot, 78; Ismael Bucich Escobar, 69; Félix Lima, 68; Agustín Proasi, 59; A. Rico de Santiago, 58; G. Fernández de Villasante, 55; Harry Goldfram, 39. Suplentes: Josué Quesada, 30; Alfredo Duhau, 24; Enrique Villarreal, 22; M. López Weigel, 17; Tirso Lorenzo, 15; Enrique Diosdado, 14.

Comisión de cuentas: Adolfo Montenegro, Ricardo M. Pereira, Carlos Etcheverry, Emilio Silva y Santiago Uguet.

Tribunal de honor: Ezequiel P. Paz, Jorge A. Mitre, Francisco Uriburu, Justo López de Gomara y Adolfo Calvete.

Como se ve, ha vuelto a resultar electo el señor Miguel I. Méndez, como si en el Círculo no hubiera ninguna persona de confianza más que él. Esta reelección es una vergüenza y un hecho insólito condenable, ya que este señor con su grosería y falta de cultura es la piedra de escándalo del Círculo. Por otra parte, no es periodista, como tampoco lo son militantes, una parte de los electos, en franca contraposición con lo estipulado por los estatutos de la Sociedad, que son concluyentes al respecto. Tampoco nos parece correcta la moción del señor Quesada, solicitando de la asamblea el obsequio de una medalla de oro, como estímulo a la desinteresada labor (?) del famoso tesorero. Con el mismo criterio, también se hacen acreedores a esa distinción la C. D. saliente, ya que el tal Méndez, durante su gestión administrativa, no hizo más que seguir los dictados de las autoridades del Círculo, sin una iniciativa de carácter práctico ni societario.

La grosería característica de su lamentable actuación no es sino la continuación de sus funciones como oficial de justicia que es de los tribunales y la actuación por complacencia en un diario extranjero. El señor Méndez no ha sido nunca ni es periodista.

Aplaudimos sin reservas la acertada designación para el cargo de presidente del doctor Rodolfo N. Luque, persona caracterizada por sus bellas dotes personales, periodista de fuste y que hará del Círculo de la Prensa la verdadera casa de la gran familia periodística y que entiende del elevado concepto que debe merecer el periodista argentino y hará una obra sana y honesta.

Hemos de puntualizar en lo sucesivo lo que el tesorero Méndez significa para el Círculo y el periodismo, a fin de que se conozca la verdad sobre su actuación desastrosa y de anarquía. Su elección responde, sin duda alguna, a intereses y combinaciones de quienes aspiran a perpetuar su influencia al amparo del prestigio que ofrenda el Círculo.

Ya lo demostraremos en artículos sucesivos.

Maidana "Film"

Aperitivo de hoy: Maidana con "xoda". Y hay tal cargamento de ese aperitivo en nuestro "buffet", que la misma bebida tendremos que saborearla mucho tiempo.

Será algo así como un "film" kilométrico. Especie de cinta de Charles Chaplin, de Tripitas o de Max Linder. "Film" en series, cuya exhibición durará varias semanas, con el consiguiente regocijo del respetable público.

¡Y a no dormirse, que ya empieza la función!

POESIA SINTETICA

En nuestro mundo político, ha surgido un rival de Fernández Moreno en el campo de la poesía sintética. La misma predilección por la síntesis y lo fotográfico. Idéntica modalidad que en las composiciones del poeta de "Intermedio Provinciano" y de "Ciudad". Tanta similitud y tanta coincidencia en la técnica, que en algunos momentos creímos en una transmutación de las facultades líricas.

Lástima que la discreción, cosa extraña en el periodismo, nos impida dar a la publicidad el nombre del autor del pequeño verso, que ha revelado a este Fernández Moreno político.

Inspirador, ha sido el ex malo de Río Cuarto. Y la estrofa compuesta por uno de los amigos del doctor Cárcano, presente en el banquete que se le ofreciera a éste en el Jockey Club, momentos después del duelo, fué largamente festejada.

He aquí ese modelo de síntesis:

Maidana, Maidana,
Demócrata, radical,
¿qué serás mañana,
Maidana?

Y dicen las malas lenguas, que cuando uno de los compinches del ex malo de Río Cuarto le llevó el chisme de la estrofa, este en su dolor tuvo un momento de indignación heroica y sublime, replicando con palabras débiles, pero conservando siempre la consonancia:

—¿Qué serás mañana,
Maidana?
—¡¡Seré lo que tenga gana
pese a este tajo fatal!!!

Y señalaba con su mano zurda el costado de la cara llena de vendajes que cubrían la herida que mutiló su vieja izquierda.

"DELIRIO TREMENS" O "MIEDITIS AGUDO"

Hay personas que dan al diputado bicolor, como atacado de "Delirio tremens". No es cosa de afirmar tanto, pero es muy probable que haya algo de cierto en el asunto. Por lo menos, que el ex malo de Río Cuarto está atacado de "Mieditis agudo".

Los síntomas de ello se dejaron traslucir momentos antes del duelo con el diputado Cárcano. Una persona del servicio de la casa del señor Bunge, ofrecía café a los duelistas, testigos y personas concurrentes al lance. La bandeja con las tazas del aromático brebaje pasó primero por la sala en que se hallaba el diputado Cárcano y llegó después a la antesala donde el diputado bicolor, en compañía de sus padrinos estaba asaltado por diez mil presentimientos abracadabros.

—¿Viene el café de aquella pieza? — pregunta al sirviente.

—Sí, señor!

—¡Pues si viene de aquella pieza no tumo! ¡Son capaces de envenenarme!

Y dijo todo esto con la idiosincracia de un personaje "vacarezziano".

¡¡ATAQUE MAULA!!

Lo de "maula" es un eufemismo. El adjetivo fué más categórico y más hiriente. Y el diputado Cárcano tuvo la necesidad imperiosa de pronunciarlo, ante la indecisión, apocamiento y cobardía de su rival. Taborda, con su ironía característica, decía cuando Toribio Ayerza contaba algunas de las incidencias del duelo. "Seguramente que el ex malo de Río Cuarto parecería Landrú en el patíbulo.

Y hay mucho de cierto en ello. Colocado a siete metros más o menos del diputado Cárcano, el caudillo bicolor avanzaba de diez centímetros en diez centímetros. Tanta falta de valentía, en un hombre que insulta a mansalva, obligó al doctor Cárcano, siempre tan circunspecto, a pronunciar esas palabras enérgicas:

—¡¡Ataque, maula!!

Y conste que el adjetivo era más categórico. Lo de "maula" es un simple eufemismo, para despistar.

¡AGUA, POR FAVOR!

El primer asalto se llevaba a cabo en condiciones netamente favorables para el doctor Cárcano y todo hacía presumir un fin trágico para el caudillo bicolor.

En esos momentos un violento golpe de sable del decano de la Facultad de Agronomía y Veterinaria, tocó el rostro del que hasta en esos momentos era el malo de Río Cuarto. El doctor Demaría que dirigió el lance, gritó: "¡Alto!", con su voz estentórea y los médicos corrieron a auxiliar al herido.

Pero allí no había pasado nada. A pesar del violento golpe el rostro del diputado bicolor no había sufrido lesión alguna. ¡Si eso parecía construído con cemento portland, por lo resistente!

Pero el diputado bicolor no había ganado para susto.

—¡Agua, agua, agua! — clamaba con una voz de ultratumba.

Y se sorbió medio litro de agua, sin respirar.

EN SU AMBIENTE

Terminado el lance, en la forma contundente, que conocemos, para el caudillo de Río Cuarto, fué necesario auxiliarlo, transportándosele para su curación al box de una caballeriza cercana.

Recién, allí, recibió su tranquilidad de espíritu, desapareciendo todo su amilanamiento. En el box se sentía seguro, tranquilo, como en su propia casa. Parecía que se encontraba en su ambiente!

Y las diversas coincidencias autorizan a pensar que ello es exacto. A lo del box de la caballeriza debe agregarse que el general Rodríguez, su padrino, es jefe de la Remonta del Ejército y que la herida que recibiera en el costado izquierdo de su rostro, es exactamente idéntica a cierta marca muy usada entre el elemento equino de nuestro ejército y conocido por "patriada".

Así nos resulta que el caudillo bicolor ha quedado "patriado". Todo lo sugiere.

Su padrino es director de la Remonta. Se le cura en el box de una caballeriza. Lo "patrían", y la persona que le infiere la marca imborrable es el decano de la Facultad de Agronomía y Veterinaria.

¡Bien "patriado" ha quedado el ex malo de Río Cuarto! ¡Es cosa de apostar doble contra sencillo que ya no se pierde!

En el mundo político

Reunión de legisladores bonaerenses

Esta noche a las 21 en el local del comité de la capital se reunirán los miembros que integran el bloque de senadores y diputados radicales a la legislatura bonaerense.

Esta reunión que como las sucesivas se realizarán semanalmente el mismo día, tiene por objeto cambiar ideas sobre los asuntos en que les toque intervenir.

U. C. RADICAL

Comité de la capital

Con el objeto de celebrar sesión especial han sido convocados para el jueves próximo los miembros de este comité.

Entre los diversos asuntos que motiva la convocatoria figura en primer término el estudio de la forma como a de practicarse las elecciones, que con motivo de la renovación de autoridades deben realizar los veinte comités seccionales.

CONCENTRACION NACIONAL

Varias informaciones

La comisión encargada de la reorganización general de los comités seccionales ha dejado constituído el comité de la sección 5a. (Flores) designando las siguientes autoridades:

Presidente, don Alberto E. Martín; secretario, don Alfredo Sidders y tesorero a don Gregorio Lalla.

La secretaría provisoria funcionará en la calle San Pedrito 558, donde se reciben adhesiones.

Con motivo del fallecimiento del señor Julián T. Viaña, vicepresidente del comité de la sección 17 (Palermo), el presidente del comité de la capital doctor Matías G. Sánchez Sorondo designó una comisión compuesta de los señores E. Pallet Lastra, L. Marcelo de Lezica, Armando E. Ungaro y Marcos Estrequi, que acompañó los restos del extinto hasta el cementerio, donde habló en nombre del partido el coronel Francisco Verdier.

Universitarias

FACULTAD DE CIENCIAS MEDICAS

Exámenes—

Ha sido citada para mañana a las 9 horas, la mesa examinadora de Clínica Otorino Laringológica.

Curso de Clínica Quirúrgica—

El profesor doctor M. Sussini, continúa dictando su curso libre parcial de Clínica Quirúrgica, los lunes y viernes, de 9 y 30 a 10 y 30, en la sala 3a. del hospital Teodoro Alvarez.

Clínica Neurológica—

Los alumnos de este curso, inscriptos con el profesor doctor M. Alurralde, en la primera comisión, deben presentarse a efectuar trabajos prácticos mañana a las 9 y 30.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

LA TEMPORADA LIRICA

Nueva versión de "Julieta y Romeo"

Para esta noche, en abono, se anuncia la segunda representación de la bella ópera de Zandonai, de la que hemos hablado extensamente ayer con sus intérpretes y creadores, Gilda della Rizza, Fleta y Montesanto, bajo la dirección del maestro Belleza.

—Para mañana miércoles, en función de abono del turno a viernes y domingos, primera de "Elisire d'amore", a cargo de la Hidalgo y Lázaro.

—El jueves se estrenará "Fior di neve", ópera en un acto, argentina, del maestro Gaito, a cargo de la señorita Nieto y de los señores Fleta y Parvis y, para el viernes, la transferida de "Iris".

LAS COMPAÑIAS FRANCESAS

Signoret, en la Opera—

Anoche, en abono, ofreció Signoret la comedia de Gustavo Guiches "Chacun sa vie", que se ha dado en el Odeón en diversas oportunidades, recordándose la versión de la compañía de M. de Feraudy. No era un estreno la obra de Guilces, pero sí una reprise de una bella comedia de repertorio. La compañía del señor Signoret encontró en esta obra la oportunidad de acreditar nuevamente calidades de conjunto y destacada labor interpretativa por parte del señor Signoret y de Mlle. Ivonne Mirval.

El público aplaudió esta cuidada versión.

Para hoy se anuncian dos funciones, la matinée, cuyo programa se llenará con "Les nouveaux riches' 'y la nocturna, fuera de abono, con "La huitiéme femme de Barbe Bleu".

En el Odeón—

Las últimas funciones de la compañía del Grand Guignol atraen, como de costumbre, a numerosa concurrencia. El atractivo del cartel de esta noche es la emocionante pieza de Mr. Charles Meré, titulada "Une nuit au bouge".

Esta compañía deberá desalojar el escenario del Odeón en breves días para permitir la iniciación de la temporada de comedias francesas de la compañía del Vaudeville de París, con el elenco en el que figuran M. Francen y Clara Tambour que debe llegar mañana procedente de Chile.

LOS CONCIERTOS

EN LA WAGNERIANA

Realizóse anoche la acostumbrada reunión semanal de la Wagneriana, que esta vez contó con el concurso distinguido de la señorita Alice Mertens, destacada cantante del cuadro wagneriano del Colón. La señorita Mertens que en la escena se ha hecho aplaudir por excelentes versiones vocales de su cuerda, mezzo soprano, se presentó anoche en un recital de "lieder" en el que obtuvo el más franco de los éxitos. Las varias canciones que interpretara la señorita Mertens, especialmente las de Brahms, y la gran aria de "Orfeo", de Gluck, lograron arrancar entusiastas muestras de aprobación al auditorio.

"BUENOS AIRES CHIC O PARIS REO"

Fué estrenada anoche en el teatro Buenos Aires, por la compañía Muiño-Alippi, una revista titulada "Buenos Aires chic o París reo".

Se trata de una ingeniosa parodia a los espectáculos que nos ofreciera en la Opera, últimamente, la compañía del Bata-clán de París.

Los doce cuadros, vistosos, lujosamente presentados, algunos de ellos muy originales y otros, como "Buenos Aires "chic" muy graciosos, lograron entretener e interesar plenamente a la concurrencia que llenaba el teatro. Tan solo el cuadro décimo "Los maniquíes "vivants" no convenció porque ya es demasiado conocido. El eterno diálogo entre la aristocracia y el arrabal.

Una cualidad que realza el valor de esta revista es la de estar exenta de todo chiste soez y de las groserías que son las características más notables de este género en el teatro nacional.

En la interpretación se distinguieron la Cornaro, La Pocosí, Muiño y Alippi. El resto de la compañía estuvo bien.

Los decorados pintados por Ferrarotti en nada tiene que envidiarle a los que nos traen las compañías extranjeras. La música agradable pero no muy original.

LA FUNCION DE ESTA TARDE EN EL AVENIDA

Hoy por última vez, se presentará Benavente interpretando el Crispín de "Los intereses creados", pero la función que se efectuará esta tarde está absolutamente dedicada a los niños de los asilos y escuelas de beneficencia. Es un gesto del maestro que hará callar a muchos deslenguados que han querido salpicarle con su veneno.

Mañana se efectuará en el Avenida la última función popular, poniéndose en escena "Rosas de otoño".

DEMOSTRACION A LA PAGANO Y DUCASSE

Los actores de la compañía Pagano-Ducasse han organizado para mañana a las 19 y 1|2 un banquete a Angelina Pagano y a Francisco Ducasse, con motivo de la concesión con que acaba de honrarles el Concejo Deliberante, que como se sabe, les permitirá erigir en un terreno municipal un gran teatro cuyo funcionamiento se dedicará a la elevación de nuestra escena.

La comida de mañana que tendrá un carácter de intimidad por haberse restringido la invitación a los componentes del elenco y a la gente de teatro que es familiar para la simpática pareja, se realizará en los salones de Ivo Ferrari.

Es esa demostración un claro exponente de la cordialidad que une a la Pagano y a Ducasse con sus colaboradores de todos los días.

EL TEATRO SAN MARTIN

Ayer tuvimos ocasión de visitar las obras, ya a punto de terminarse, del teatro San Martín.

En la amplia sala de la calle Esmeralda se ha hecho más que una refacción, una reconstrucción completa, puesto que hasta se ha modificado su topografía interior.

En las escavaciones hechas bajo el teatro, se han construído amplios camarines provistos de todo confort moderno, unidos por corredores que en caso de peligro, por su anchura, no serían un impedimento para que pasara una avalancha de gente. El escenario, cuyo piso se ha bajado un medio metro y además tiene doble foso, resulta más cómodo para el rápido cambio de las decoraciones. El recinto destinado a la orquesta es una cámara de madera con las cualidades acústicas de la caja de un violín. Toda la carpintería de las puertas, ventanas, barandas, etc., ha sido trabajada en cedro. En el primer hall, según se entra, está la boletería en el segundo dos escaleras laterales que comunican con los pisos superiores, en uno de los cuales se halla la confitería y sala de espera; los muros del teatro están pintados en rojo y decorados con dorado. Esto, según se nos manifiesta, es provisorio, pues terminada la temporada de Arata - Simari - Franco se tapizarán. Lo mismo las butacas que no son las antiguas y se cambiaron por otras más lujosas.

En virtud de estas reformas el teatro San Martín se agrega a la lista de las salas lujosas.

A PROBAR LA RESISTENCIA

Anoche estrenó con éxito el Buenos Aires. Quizá la revista "Buenos Aires chic arrastre público con fuerza. En breve pondrá Carcavallo su cabaret de "Milonguita" en el Nacional, habiendo motivo sobrados para esperar otro suceso. Y el sábado próximo, debutarán en el San Martín los de Arata - Simari - Franco con otro cabaret. Y otro éxito ruidoso en perspectiva.

Ha llegado, pues, el momento terrible para Romero, cuyas piezas de cabaret en el Apolo y Politeama marchan brillantemente. Si ambas obras resisten sin resentirse la prueba que les preparan los éxitos "ad portas" — siempre que lo sean — ellas podrán considerarse en cartel por todo el año.

El momento es interesante y la lucha de carteles puede adquirir proporciones estupendas.

A balconearla, pues.

ESTRENOS DEL CERVANTES

"Seconda giovinezza", comedia en tres actos, de V. Tocci

En el plan de estrenos y reprises interesantes que ofrece la compañía italiana del Cervantes, se ha tenido oportunidad de asistir a otro estreno de un "nuevo" de la escena, V. Tocci, cuya producción, "Seconda Giovinezza" fué puesta en escena anoche.

Tocci ha construído una comedia bella e interesante con toques de ingenio y de observación admirables que logran suplir su falta de fondo y la escasa vida psicológica de sus personajes. En "Segunda Juventud", hombres y pasiones se agitan en un medio puramente externo y epidérmico. El autor no ahonda ni analiza, expone simplemente. Pero hay tal vida en el diálogo, tales detalles de observación tan admirablemente realizados, que el interés logran sostenerse con un argumento que no es precisamente la octava maravilla en materia de originalidad. La "Segunda Juventud" es la de Mario a quien le vemos en esta comedia en pleno descenso de la cuesta de los cuarenta, es el amor de Ida, de veinticinco inquietos y temibles años. ¿Cómo se han conocido? Como en el teatro, como en las operetas. Mario estaba accidentalmente en casa de un amigo, cuando irrumpe una mujer, toda gracia y toda juventud, con un ramo de flores en la mano, que acude a una cita... que no era con Mario. Lo besa, equivocadamente y se produce la escena que es de suponerse. Tal encuentro fortuíto le hace comprender a Mario que no ha vivido su juventud y en aquella mujer que la aventura ha traído hasta su lado encuentra un símbolo de lo que nunca ha tenido: juventud. El idilio se inicia con la violencia propia de estos casos llevados a escena. El primer acto no es así sino un prólogo casi innecesario. Porque la comedia empieza en el segundo acto. Ida se ha convertido en la amante de Mario quien le ha puesto una casa, el "nido" soñado.

A partir de aquí asistiremos a la serie de infelicidades de Mario por la ilusión de haber querido vivir esta segunda juventud a destiempo. El bello pájaro prisionero, Ida, se aburre de esa tranquilidad, de los amigos de Mario, pintores y escritores y entre ellos Filippo, el personaje mejor dibujado de la comedia, especie de "brocanteur" de objetos artísticos, cambalachero, negociante y dotado de un extraordinario sentido práctico de la vida. Por insinuación de Filippo, Mario, de resultas de un negocio poco limpio, al vender un cuadro dudoso, logra adquirir un collar de perlas para contentar a su Ida, a quien adora.

Veremos que Ida es interesada, egoísta, incapaz de comprender la pasión de aquel hombre y con una alma bastante canallita. Ida es otra heroína femenina, mala y "pérfida como la onda"... Cuando Mario le entrega el collar, en vez de atender a sus amorosas palabras, está viendo si las perlas son falsas... Cuando Mario, en el tercer acto, cuenta su crítica situación, acosado por la deuda proveniente de aquel negocio un poco sucio y ante la amenaza de la cárcel si no paga, Ida, en una lacrimeante escena, narrará a su vez, que ha empeñado el collar para salvar a un hermano suyo... Mario sale y vuelve a entrar. Tropieza con Ida que lleva en la mano algo que oculta, el collar. Lo que ha querido al inventar la tragedia del hermano, es salvar su collar de la catástrofe.

Descubre entonces que su Ida es más pérfida de lo que podía suponerse y que si no lo ha engañado es por falta de oportunidad, no de disposiciones naturales. Mario recoje las perlas del suelo, las coloca en la mano de esa mujer y le señala la puerta:

—¿Estás segura de no volver?

—No. No volveré a tu lado.

—Ni yo tampoco.

Y así se va Ida, sin sombrero, expulsada del nido, pero con el collar en la mano.

La moraleja sería trágica para los que tienen cuarenta para arriba. ¡No hay que meterse en estas aventuras y revivir esta peligrosa "segunda juventud"! Sobre todo, si la tal segunda juventud ha de dedicarse a mujeres como Ida, que dasacredita por completo al encantador gremio femenino. Mas de alguien debe haber salido con cierta amargura... Pero Tocci no ha querido moralizar. Le ha bastado con trazar un cuadro de vida, palpitante, intenso y profundamente humano.

La interpretación, como de costumbre, fué destacadísima. Vera Vergani, haciendo el pérfido personaje femenino que en manos de un autor de los nuestros habría terminado insultada, befada y aporreada si es posible, estuvo dentro de la psicología poco complicada del personaje. Cimara, correctísimo como siempre y Almirante en un rol que es una verdadera creación de verdad y de buen gusto, son las tres figuras que se impusieron al aplauso.

Para esta noche, en función extraordinaria en honor de la primera dama, señorita Margherita Donadoni, la vieja y bella comedia de Pailleron "Il mondo della noia".

Vera, Vergani, Cimara y Almirante, en los tres roles principales de "Seconda Giovinezza", estrenada anoche

BANQUETE

Pasado mañana será servido en el Conte, un banquete en honor de Ricardo Collazo, despidiéndolo de su vida de soltero. Collazo, hermano del autor de "Un hombre", fué durante muchos años empleado de la Sociedad Argentina de Autores, en tiempos que la armonía entre las gentes de teatro daba brillantez a aquella casa.

"EL ALMA DE LAS FLORES"

Con el mismo éxito que obtuviera cuando su estreno en el teatro Excelsior, se reprisó anoche en el Variedades la vistosa revista de Juan A. Caruso, música del maestro Gay.

En la interpretación se destacaron especialmente la señora Waiss, artista de temperamento ductil y Serafín Paoli. El resto disciplinado, dió una nota agradable que el público premió con nutridos aplausos.

La presentación muy buena.

"BUENOS AIRES EMBATACLANADO" SE ESTRENARA EL VIERNES EN EL VICTORIA

Indefectiblemente el viernes próximo se estrenará en el Victoria la aparatosa revista de Viergol y Manella, "Buenos Aires Embataclanado", que será puesta con extraordinario lujo de detalles.

Caco Ruiz París, no come ni duerme, pues quiere que todo salga a la perfección, a tal extremo que anoche mismo contrató al maestro Vitulli para que se hiciese cargo de poner en escena los bailables, que son numerosos.

"Buenos Aires Embataclanado", según la empresa, será todo un éxito, y por las escenas que damos a continuación podrá darse cuenta el lector de los más salientes cuadros que se ofrecerán a la vista.

Tiene la revista números interesantes como ser: "El del Banco", "Los modelos", "El traje de baño", "El flirteo por su original", terminando el primer acto con "La moda en blanco".

Del segundo acto se destacan, "Las muñecas parisienses" a cargo de la señorita D'Algy y segundas tiples; "El cuarteto de las nieblas de Londres", cuya acción se desarrolla en el buffet del Congreso, ante un diputado correntino pierna de suyo, que toma los mates de Pippermint para que no lo critiquen y un diputado argentino que bien pudiera ser por lo tenorio el señor D'Andreis o por lo elegante el doctor Sánchez Sorondo, y un negro empleado de la casa que tiene pensión en Suipacha.

Merecen destacarse entre los números finales, el pericón bataclán y malambo bataclán.

Al terminar la revista, Juan Moreyra y Martín Fierro resucitan, y al ver como está la Pampa en que no hay ni chiripás, guitarreros ni payadores, sino solo gauchos de bombacha, acuerdan irse a la tumba para siempre, porque ellos son los extranjeros.

Finaliza el espectáculo con Buenos Aires Embataclanado, donde en las chimeneas, palos del teléfono y telégrafo y barandillas de azote ,aparecen señoritas del Bataclán, que abundan más que los gatos y que se traen las mismas intenciones que las gatas.

FUNCION POPULAR

Esta noche se efectuará en el Nuevo la 10.a función popular, poniéndose en escena la comedia dramática de Florencio Sánchez "Nuestros hijos".

Se anuncia para el sábado el estreno de "Hasta el pelo más delgado hace su sombra en el suelo".

LA AUDICION POETICA DE HOY

Hoy a las 17 horas tendrá lugar en el Salón Teatro de la calle Cangallo 1362 la anunciada audición poética a cargo de la señorita María Justa Gómez Molina, distinguida profesora de declamación y que ha hecho de este arte una especialización de su temperamento emocional y artístico.



María Justa Gómez Molina

En la audición de hoy la señorita Gómez Molina ha elegido con excelente criterio y buen gusto composiciones de los mejores poetas españoles y americanos.

He aquí el programa:

Primera parte—Chopín, Nocturno No. 2. Schuman, "Remontando". "La leyenda de las infantinas', de Eduardo Marquina. 'El reino de las almas, de Jacinto Benavente. "El romance de los besos', de José de Maturana. "¿Pa qué harán las guerras?", de Julio Vives.

Segunda parte—Albeniz, "Seguidilla". Brahms, "Danza húngara No. 6". "La sed", de Amado Nervo. "La muerte de Marciano", de Antonio Cavestani. "La canonesa", de Amado Nervo. "Melpómene', de Arturo Capdevila".

Tercera parte—Franz Liszt, "Nocturn.o' Chopín, "Vals Brillante No. 1". 'El canto de la angustia", de Leopoldo Lugones. "Intima", de Gabriela Mistral. "Los motivos del lobo", de Rubén Darío.

SIMARI, QUE SE TE VIO LA COLA...

Se estrenaba anoche en el Buenos Aires, y como lógica consecuencia, de acontecimiento tan interesante, hubo un lleno. Ocupaba ya el público la sala y la habilidad del director escénico hacía que el telón tardara en levantarse y, de tal suerte, el público se impacientara. La habilidad del director consistía en esta impaciencia, precisamente. Con un público frío, peligra el éxito de las primeras escenas en un estreno; con un público calentito, no se pierde una sola situación.

De pronto aparecieron, garbosos y taconeantes, Simari y Franco, capos de la compañía que se presentará el sábado en el San Martín. Y como si se les estuviera aguardando, la galería prorrumpió en una salva de aplausos. A estos siguieron vítores frenéticos, a los que los capos del San Martín respondieron con las genuflexiones del caso, logrando ponerse colorados a tiempo. Y la cosa siguió y se puso seria. El público de abajo se adhirió al de galerías. Simari, canchero viejo, creyó oportuno mostrarse cohibido ante algunos cronistas que estaban cerca y al efecto ocurrió al socorrido... ¡qué locos!, que a la vez daba cierto carácter de espontaneidad a la manifestación aquella.

—¡Que hable Simari! — gritó uno.

—¡Que hable! — coreó otro.

Y luego un tercero y un cuarto y después todos. Y se dió allí un ambiente de simarismo tan brillante que Alippi, alarmadísimo por la suerte de su cartel, hizo levantar la tela, casi al tiempo que Simari extraía el discurso de su bolsillo y Franco repasaba el suyo con disimulo.

A Alippi, de indignación, hasta se le olvidaron sus papeles. Y Muiño, echando a los del San Martín miradas de fuego, se jugó como en sus mejores noches, ansioso por demostrar superioridad. Y a cada aplauso ruidoso que ligaba, les caracoleaba a Simari y Franco gritándoles con el gesto:

—¡Pa que se enteren!...

Que Simari mandó al Buenos Aires esa barra frenética, no cabe a nadie la menor duda. Y tan no cupo que al mirarlo en su butaca de platea se le veía aparecer la cola. ¡Y de paja brava!...

De cualquier modo, nadie les quita a Simari y Franco lo bailado. La demostración de simpatía, considerada en su sentido más puro, fué apoteósica...

MAÑANA SE ESTRENARA "RAPACIÑO"

Ha quedado definitivamente fijado para mañana miércoles el estreno de "Rapaciño", sainete de Pacheco y Payá.

La gente del Porteño tiene mucha confianza en este estreno y lo está aprendiendo con cariño.

"BUENOS AIRES A LA VISTA"

Se prepara activamente en el teatro Politeama el estreno de "Buenos Aires a la vista", revista de Ivo Pelay que ha vuelto a destaparse con más ruido que una botella de champagne.

La música es del maestro Torres.

UN EXITO INNEGABLE

Nadie osará discutir el éxito de "El que esté exento de culpa, etc.", en el Marconi, después del lleno obtenido anoche, lunes y día de prueba para las obras de reciente estreno. Sully Krieger, el autor, ha debutado como las propias rosas. Y mal que pese al pesimista proverbio vasco, este es de los que empiezan ganando y terminan lo mismo.

El tango "Porotita", cantado por Morganti con una destreza sorprendente, gusta cada día más. Y gustan los bailes de la Salas y conmueve Blanca Podestá en su dramática odisea y todo en la obra satisface plenamente, en suma.

Es opinión general que hay obra para rato.

UNA DEMOSTRACION

Ayer con motivo de las 50 representaciones de "¡Aquí mando yo!" los actores del teatro Liceo hicieron una pequeña e íntima demostración a Goicoechea y Cordone, autores de la obra, invitándoles a una frugal cena después del espectáculo.

Hubo discursos a montones y mucha alegría.

Los autores se echaron el uno al otro la culpa del éxito de la pieza.

Al final se brindó porque ésta arribara a las 100 representaciones y a uno se le ocurrió preguntar:

—¿Y todos los autores que esperan turno?

Y un coro respondió:

—¡Sufran y aguanten que hay para rato.

El Cine sus obras y sus héroes

Nueva transacción comercial

Importante adquisición

Noticiábamos los otros días la adquisición por parte de los señores M. M. González y A. Alvarez, del importante negocio que implica el contrato que dos señores, Seguín y Lombart, tenían con el dueño del terreno donde se levanta el Cine Porteño; ese contrato fué adquirido por la suma de 170.000 pesos.

Estos mismos señores adquirieron ayer el contrato de otro de los grandes teatros de esta capital. El Excelsior. Los señores González y Alvarez compraron del señor Seguín la llave del Excelsior y su contrato de una duración de ocho años y siete meses.

Como se ve, la operación es de una gran importancia en los momentos actuales.

Con esta nueva sala, los señores Alvarez y González se hacen uno de los principales empresarios de espectáculos por la calidad y capacidad de sus teatros, que son los iguientes:

Porteño, Excelsior, Odeón de Mar del Plata, Grand Splendid, Mar del Plata; Olimpo, Cine Esmeralda, Select Lavalle, Petit Splendid, Cine A. B. C., Rialto, Universal y Rivadavia. Doce teatros con una capacidad de cerca de diez mil personas.

Sería interesante ver los bordereaux de un sábado y domingo con los doce salones trabajando.

"Carne y espíritu"

El estreno de hoy por Belle Bennett

En esta película que la "Sociedad General Cinematográfica" hará estrenar hoy en los cines Callao y Gaumont, verifica su debut ante nuestro público la bella artista Belle Bennett, que acaba de incorporarse con extraordinario éxito a la escena muda.

"Carne y Espíritu" es un drama emocionante y conmovedor que ataca uno de los puntos más débiles de la vida actual: la falta de fe. Un hombre joven, en su admiración por la ciencia, ha llegado a creer que ella es la única verdad de la vida. El mundo se encierra para él entre las cuatro paredes de su laboratorio, donde realiza valiosos experimentos, y al que por supuesto no tiene entrada el amor. Solo hay un camino accesible al corazón de este hombre: su piedad por los niños. Llevado por este sentimiento adopta a una huérfana y quiere educarla a su manera, llegando a prohibir que una tímida y dulce muchacha que está enamorada de, él, le inculque piadosos sentimientos. A través de trágicas escenas, el incrédulo, que ha caído en las redes de una mujer que se finge apasionada con el propósito de apoderarse de una fórmula que él solo posee, se redime y reconoce que ahí donde acaba el influjo de la ciencia, empieza el dominio de Dios.

La alta moralidad de la fábula y la emocionante intriga que en ella se desenvuelve, hace de "Carne y Espíritu" uno de los films más atractivos que se haya presentado en los últimos tiempos.

"El alfiler viviente"

EL ESTRENO GAUMONT DE HOY

La New York Film Exchange estrenará hoy en los cines Empire, Callao, Esmeralda y teatro Esmeralda, una hermosa producción de la casa Gaumont de París, correspondiente a la serie Pax y titulada "El alfiler viviente".

Se trata de una novela de Joseph Renaud, adaptada al cinematógrafo por Jacques Robert y en cuya interpretación figuran notables artistas franceses, como Juan Tulont, Juan Hervé, Lucienne Legrand, Maurice Vauthier y otros no menos conocidos.

El asunto es emocionante y sugestivo, pues condensa la historia de un crimen que aparece rodeado del mayor misterio y de las circunstancias más espeluznantes, el que es descubierto gracias a la sagacidad de un aficionado a investigaciones.

El episodio final tiene un desenlace sensacional e inesperado, pues resulta ser el autor del asesinato la persona de quien menos se hubiera sospechado.

La misce en scene y la presentación, lo mismo que la fotografía de la película, son inmejorables.

CUESTA ARRIBA

Continúa pasando por la pantalla de los principales salones, este film presentado por la Corporación Argentino Americana.

Tom Douglas y Marjorie Seaman desempeñan acertadamente sus papeles en esta divertida e interesante comedia.

Los artistas se adaptan a la perfección al espíritu de esta comedia, en cuyos puntos más interesantes se advierte una acertada dirección escénica.



Tom Douglas y Marjorie Seamar la hermosa y flamante estrella que con tan feliz acierto ha hecho su debut entre nosotros en la graciosa comedia "Cuesta arriba", de donde se ha tomado esta escena.

Presentamos ahora una de las escenas de mayor atractivo en que la comicidad da una nota alegre de gran efecto.

Tom, el joven tímido, cuyos proyectos nunca ha podido llevar a cabo, se encuentra en una ocasión frente a unos atractivos ojos de mujer que le impelen a dejar su pueblo tranquilo en donde vegeta sin provecho e idealiza constantemente.

Su desmedido afán por los automóviles y sus cualidades de inventor en ciernes le hacen acudir a prestar auxilio a unos turistas que van a Nueva York y cuyo automóvil no puede seguir el camino a causa de los grandes baches que en la carretera ha abierto la lluvia.

Con gran éxito le vemos dar cima a su empresa y sacar del atolladero el magnífico auto de los acaudalados turistas, entre quienes se encuentra una deliciosa mujercita.

Constitúyese Tom en el protector de ella y es de gran diversión ver sus actitudes de joven tímido en el transcurso del viaje.

Marjorie Seaman es una buena artista; en este film demuestra una de sus mejores cualidades: la sencillez, y por ello triunfa en toda la línea.

Contra todo lo esperado de la timidez de Tom, éste se convierte frente al peligro en un joven arrojado y valiente que salva de un grave peligro a la joven que ha logrado sacarlo de su apatía.

Es así como consigue muchas de las cosas que se propuso.

Los divertidos incidentes que tienen lugar durante el desarrollo de esta obra le prestan un gran atractivo.

Hoy continuará pasando por la pantalla de los principales cines.

"Frente al cadalso"

Este film de grandes emociones, llevado a escena con todas las reglas del arte dramático, ha continuado obteniendo un éxito sin precedentes.

Por demás está repetir lo que acerca de él dijimos ayer, examinando en todos sus detalles esta notable producción en que el gran director de escena Thomas A. Ince hace gala de una verdadera sabiduría en cuestiones escénicas.

Ha servido esta película magistral para confirmar una vez más el prestigio que circunda el nombre de Thomas A. Ince.

Su argumento de gran fuerza dramática, pone de relieve el talento artístico de los intérpretes, escogidos entre lo más selecto de los actores del teatro silencioso.

Por muy reacios que se muestren quienes pretenden ver un arte inferior en el cine, tendrán que convencerse que muchas veces vale más una buena película que una buena obra teatral. Esta obra daría lugar a un elogio del arte cinematográfico, porque encierra tantas excelencias que a menos de no cerrar los ojos, tendrán que ser advertidas.

La naturalidad en la expresión, tan difícil de conseguir, ocupa en este film el lugar preferente y es esta cualidad como se sabe una de las más difíciles de llevar a escena.

El gesto oportuno y adecuado de los artistas en los momentos culminantes de dramaticidad y el acierto con que ha puesto de relieve estos detalles el operador cinematográfico, son únicos en este film.

A estos comentarios elogiosos tendríamos que agregar infinidad de otros más. En cada escena se advierte la mano maestra que aviva en el espíritu del espectador la emoción y la mantiene sin decaer un punto.

Repetimos ahora lo que ayer dijimos, que el mejor elogio que puede hacerse de este film es la recomendación de verlo, porque muy pocas veces la emoción se lleva al grado de intensidad a que ha sido llevada en esta producción magistral dirigida por el eminente director de escena Thomas A. Ince.

"Entre la espada y la pared"

Un film Ajuria en privado

Tan solo el nombre del director de escena, Thomas H. Ince, hubiera sido suficiente para predecir el éxito indiscutible y clamoroso de este film, presentado por la Sociedad General Cinematográfica, bajo su programa Ajuria.

Aparte de que en el programa figuraban nombres del prestigio de Charles Ray, Gladys George, Charles Mailes y William Conklin.

Nuestro elogio bajo ningún punto es exagerado y para convencerse de esto únicamente es necesario presenciar este film, en donde concurren las más exquisitas cualidades artísticas y la más bella expresión de sentimientos humanos.

El argumento de esta obra maestra, que junto con "Frente al Cadalso" constituirán los más sonados éxitos de la semana, es de una sencillez perfectamente ajustada a la realidad y de acuerdo en todo con el corazón juvenil de los intérpretes, quienes bajo la magistral dirección de Thomas H. Ince realizan una interpretación admirable.

Preséntase en primer término a un joven obrero de una gran fundición, cuyo carácter franco y sencillo da la nota alegre y sana durante toda la obra.

Charles Ray es quien interpreta de una manera excelente este papel, del que hace una verdadera creación.

Los admirables detalles con que este artista complementa su acción, dan la nota más brillante. Este film solamente viéndolo es como puede elogiarse con el calor que se merece, pues es imposible trasladar al papel este conjunto de maravillosos detalles que hacen resaltar la interpretación artística de la obra.

Para cuando esta obra sea estrenada en público, que como sabemos, será el viernes, no aconsejamos a ningún aficionado de verdad al arte cinematográfico, que se quede sin verla, pues pocas veces se tiene ocasión de presenciar una exhibición tan acabada de arte y de cinematografía.

Como decíamos al principiar estas líneas, solo un director de la talla de Thomas H. Ince puede realizar estas maravillas escénicas de tan deslumbrante naturalidad y acabada expresión artística.

"HEREDITA LA BAILARINA DE LOS BORGIA"

Una de las figuras de más relieve que intervienen en la excelente película "Meredita la bailarina de los Borgia", que nuestro público conocerá en el presente mes.

"El cancerbero del oeste"

Dick Hatton es el protagonista de este film de aventuras y su conocida actuación en esta clase de películas es suficiente para hacer comprender su acertada y magnífica interpretación en este film.

No hace muchos días que en "Ricardo el Temerario" nos daba una prueba más, a las muchas que ya nos tiene dadas, de sus excelentes cualidades.

El argumento de este film se aparta por completo de la monotonía y senderos trillados que se acostumbra seguir, y es por esto que interesa doblemente.

Hoy seguirá pasando por la pantalla de los principales salones.

El match Firpo-Herman

La aprobación unánime y el entusiasmo sin precedentes con que ha sido acogida esta película del encuentro entre Luis Angel Firpo y Jack Hermann, ha sobrepasado nuestros cálculos.

Nosotros augurамos un gran éxito a este film, pero no pensamos que llegara a adquirir las proporciones inusitadas que ha llegado a alcanzar.

Bien es cierto que el encuentro logra despertar un gran interés y decimos nosotros que sólo el quinto "round" en que Firpo pone knock-out a Hermann, valía por toda la película.

Cuando este film se estrenó, la entrada se cobró un peso cincuenta, y ahora viene cobrándose un peso en los cines donde se exhibe. Esta rebaja de precios demuestra el creciente interés que el público sigue demostrando por ver el sensacional encuentro.

A pedido del gobernador de la provincia de Buenos Aires, el match Firpo-Herman fué exhibido en su casa particular el sábado pasado, prodigando constantes aplausos la concurrencia que presenció la exhibición.

Hoy pasará por la pantalla de los cines Gaumont, Capitol, Select, Select Lavalle, Palace Theatre, Majestic Theatre y Suipacha.

Como se ve, el radio de exhibición va siendo agrandado poco a poco, para que todo el mundo pueda presenciar el sensacional encuentro.

"La hija del fuego"

Perla hite en esta producción ha logrado interesarnos con su belleza una vez más.

Esta película, presentada por la Fox Film Argentina, es una serie de interesantes aventuras que encuadran perfectamente en el temperamento de Perla White, la conocida y mimada artista del público que concurre a los salones cinematográficos.

El argumento interesante y divertido, ha sido llevado a la escena con acierto.

Nos ocupamos ayer de este film con la extensión merecida y relatábamos una parte del argumento.

Hoy seguirá exhibiéndose esta hermosa película en los principales salones.

"¿Por qué olvidan los hombres?"

Ha continuado gustando este film interpretado por Milton Rosnier y B. Campbell y que estrenó con éxito la Sociedad General.

"¿Porqué olvidan los hombres?" es un título de film que no da durante el desarrollo de la trama solución a la verdadera causa por la que los hombres olvidan.

Es una hermosa comedia dramática sí, pero no con ese título.

La mayoría de los hombres no olvidan por esas razones tejidas en un plano de fantasía muy agradable y poco real.

No queremos decir con esto que la película sea mala, eso no, puesto que es una hermosa fantasía con aspectos de realidad conmovedora.

Tiende a dignificar y elevar a la mujer a su antiguo solio de poderío por medio de la belleza y el amor, lo que está muy bien dentro de un fin perseguido y el cual es la mejor reclame de esta película.

Varietés y otros escesos

Appiani—
Obtiene gran éxito en el Chacabuco. El público aplaude todas las noches su labor.

Zeuzi-Mecherine—
Esta pareja sale en jira para las provincias. Se trata de un buen número.

Daquia-Vozza-Colombina—
Debutaron en el Soleil, y es de esperar consigan despertar interés, pues se trata de un aceptable conjunto de artistas.

Los Delval—
Están trabajando con éxito en el San Martín, de Rosario.

Isabelita López—
O sea el 50 o|o de la pareja de baile "Los Chisperos", se presentará a trabajar sola y a no dudarlo conseguirá captarse las simpatías del público.

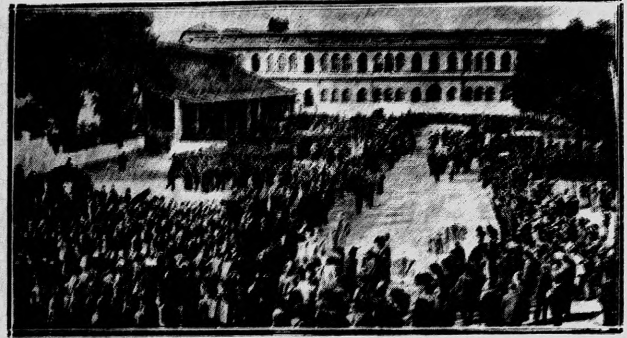
Petit Encanto—
Sigue actuando con marcado éxito en el Newbery.

Anita Bobasso—
Trabaja en el Chacabuco, donde su labor es festejada.

Cardelli-Agudiez-Gran Junyet—
Estos interesantes números han sabido despertar interés en el Flores.

El Mundo á través del objetivo

TRIESTE AGASAJA A LOS REYES DE ITALIA



La "perla del Adriático", Trieste, el hermosísimo puerto reincorporado a la italianidad, ha celebrado con fiestas magníficas la primera visita "oficial" de los reyes Víctor Manuel y Elena y de la familia real. Hemos dado ya abundantes notas gráficas de este viaje de los soberanos italianos a la Dalmacia y añadimos ésta, una hermosa fotografía nocturna del aspecto fantástico que presentó Trieste durante algunas noches, completamente iluminado y en fiesta por el gratísimo acontecimiento que la ciudad celebraba

UNA EXPOSICION GATUNA EN ROMA



En el Zoológico de Roma se ha celebrado una exposición que para las damas, especialmente, ha tenido casi tanta importancia como si se tratara de una exhibición de modas. Nada de más femenino, frívolo e infiel que un gato. La exposición gatuna de Roma, dicen las crónicas, ha sido todo un éxito magnífico. Los "angoras" y los "persias" se disputaron una vez más la primacía. El primer premio le correspondió a "Pupa", gata de angora sin defecto alguno al lado de la cual, véase el grabado de la izquierda, la dama que la lleva es una negrita vulgar. Otros gatos persas, los del medio y el magnífico angora-rojo de la derecha alcanzaron los primeros premios

LA EXPOSICION PERMANENTE DE PADUA



Las grandes fiestas de Padua, con motivo del séptimo centenario de su famosa Universidad, han tenido un corolario muy importante con la inauguración de la "feria estable internacional", vasto local dedicado a exposiciones comerciales de productos y que ha sido solemnemente inaugurada por el duque de Aosta, a nombre del rey de Italia. Los nuevos edificios ocupan una extensión bastante grande y serán "exposición permanente". Nuestros grabados muestran parte de la edificación y el instante en que el duque de Aosta concurre a inaugurar la Feria de Padua

El monumento de la "División de Fierro" en Lorena

En la granja de Leaumont, en Lorena, donde se siguió desde el principio de la guerra, del 25 de agosto al 5 de septiembre uno de los más terribles combates que precedieron la victoria del Marne, donde los soldados del 26 de infantería se mantuvieron heroicamente hasta el final, se ha levantado un monumento alegórico.

En el mismo lugar donde la 11 división se opuso victoriosamente al ataque del se- cortejo se dirigió hacia Leaumont, donde lo había precedido una muchedumbre de entusiastas peregrinos.

Alrededor del monumento se agrupaban las banderas y las delegaciones de los regimientos que habían contado en la orden de combate de la División de Fierro, donde los antiguos comandantes y oficiales estaban presentes con el general Balfourier a la cabeza.



El monu... de la "División de Fierro" en Leaumont. La guardia de honor de los soldados de 1922 ante la estatua del soldado de 1914

Y sobre este suelo, para conmemorar el heroísmo del cuerpo llamado soberbiamente la "División de Fierro" el mariscal Foch, procedió a la inauguración del monumento en medio a una muchedumbre emocionada por tan grandes recuerdos.

Este monumento, obra del escultor Gastón Broguet, es de una sencillez encantadora. Un infante llevando el uniforme de 1914, un soldado de piedra erigido segundo y tercer cuerpo bávaro.

bre un pedestal donde están grabadas estas palabras: Aquí, la División de Hierro contuvo la invasión alemana" de frente al arte, hacia la llamada Lorena.

El antiguo comandante del 20 cuerpo, transformado en generalísimo de los ejércitos aliados, fué objeto, durante el recorrido de Nancy a Leaumont, de grandes ovaciones de los campesinos loreneses.

En Vitrimont, región devastada pero que se refaccionó rápidamente, el mariscal Foch se detuvo para asistir a una misa al aire libre, en presencia del Mgr. de la Celle Obispo de Nancy, por el R. P. Tailliez, capellán del 69 regimiento, a la memoria de los héroes de la 11 división, caídos en el campo de honor.

Después del almuerzo en Luneville el

Después que varios oradores evocaron la gloriosa epopeya, el mariscal Foch, terminó la serie de discursos rindiendo un vibrante homenaje a aquellos que, luchando como leones en ese rincón de tierra lorenesa, habían contribuido tan eficazmente a la victoria del Marne.

Al finalizar la emocionante ceremonia, se condecoró con la cruz de guerra a las 15 comunas de Luneville.

Exposición de Arte

En las salas de la Comisión Nacional de Bellas Artes, llevóse a cabo hoy, a la hora indicada, el "vernissage" de las obras del conocido pintor argentino señor Cayetano Donnis, quien hace tiempo que no se presenta ante nuestro público.

El señor Donnis ocupa actualmente la secretaría de la Comisión Nacional de Bellas Artes, para cuyo cargo fuera nombrado recientemente.

En sus anteriores exposiciones, el señor Donnis, — que fué becado por el gobierno nacional — mereció los mejores conceptos de la prensa, respecto a sus obras.

En breve daremos nuestro juicio sobre este pintor.

Estadística sobre importación de plantas

La Dirección General de Agricultura y Defensa Agrícola, ha recibido un extenso informe de la Oficina Sanitaria de importación de plantas y semillas, correspondiente al mes de junio del corriente año.

Entresacamos del citado informe los siguientes datos estadísticos que reputamos de interés general:

Alemania. — En plantas 90 ejemplares de forestables y 202 ejemplares de adorno; en semillas 1000 kilos de cereales, 2475 kilos de industriales y 545 kilos de hortalizas; en productos elaborados: 86.758 kilos de arroz sin cáscara; en frutas 10.988 kilos de maní; en legumbres, 150 kilos de arvejas.

Bélgica. — En plantas: 250 ejemplares de adorno.

Dinamarca. — En productos elaborados 918 kilos de cebada malteada.

España. — En semillas 7.174 kilos de industriales y 255 kilos de hortalizas; en productos elaborados 25.000 kilos de arroz sin cáscara, en fruta 2500 kilos de almendras, 11.250 kilos de avellanas; en legumbres, 101.154 kilos de garbanzos y 200 kilos de porotos.

Francia. — En bulbos 22 kilos de flores; en semillas 10 kilos de forestales, 5 kilos de adorno, 36 kilos de cereales, 25 kilos de forrageras, 5074 kilos de industriales y 126 kilos de hortalizas; en productos elaborados 4140 kilos de cebada malteada; en fruta 60 kilos de almendras, 29.694 kilos de nueces, 101.585 de maní; en legumbres 10.000 kilos de lentejas y 20 kilos de porotos.

Holanda. — En semillas: 15.500 kilos de industriales y 260 kilos de hortalizas; en plantas 648 ejemplares de adorno.

Inglaterra. — En plantas 1.171 ejemplares de adorno, en bulbos 5 kilos de flores, en raíces 200 kilos de muguets, en semillas 4 kilos de forestales, 6 kilos de adorno, 21.090 kilos de industriales y 3 kilos de hortalizas.

Italia. — En semillas 5 kilos de forestales, 15 kilos de adorno, 1117 kilos de forrageras, 6.627 kilos de industriales y 1.146 kilos de hortalizas; en productos elaborados, 479.772 kilos de arroz sin cáscara y 62 kilos de hongos secos; en frutas 22.585 kilos de castañas, 11.950 kilos de almendras, 23.650 kilos de avellanas; en legumbres 21.500 kilos de algarrobo y 20.711 kilos de porotos.

Suecia. — En productos elaborados, 1.100.100 kilos de cebada malteada.

Japón. — En plantas 221 ejemplares de adorno; en semillas 4.900 kilos de industriales.

Indias Inglesas: En semillas 76.463 kilos de industriales.

China. — En fruta 87.900 kilos de maní.

Java. — En semillas 3900 kilos de industriales.

Jamaica. — En semillas 6300 kilos de industriales.

Estados Unidos de N. A. — En plantas 25 ejemplares de adorno, en bulbos 12 kilos de flores, en semillas 2132 kilos de forrageras, 2.631 kilos de industriales y 2082 kilos de hortalizas, en productos elaborados 45.500 kilos de arroz sin cáscara y 244.237 kilos de cebada malteada.

Venezuela. — En semillas 29.400 kilos de industriales.

Brasil. — En plantas 1500 ejemplares de adorno, en bulbos 20 kilos de flores, en semillas 3 kilos de forrageras, 125.207 kilos de industriales, en productos elaborados, 2.065.050 kilos de arroz sin cáscara y 60.000 kilos de ananás; en frutas 3663 ananás, 107.235 cachos de bananas, 115.030 kilos de cocos, 5.000 kilos de mandarinas, 6076 kilos de naranjas; en legumbres 11.220 kilos de lentejas.

Chile. — En semillas 16.000 kilos de cereales, en fruta 23.077 kilos de manzanas, 310.313 kilos de nueces, en hortalizas 70.015 kilos de ajos, en legumbres 28.000 kilos de arvejas, 54.000 kilos de garbanzos y 132 kilos de porotos.

Paraguay. — En plantas 1574 ejemplares de adorno, en fruta 200 cachos de bananas, 50.540 kilos de mandarinas, 383.600 mandarinas en latas; 73.025 kilos de naranjas; 1.410.000 naranjas sueltas y 105.399 kilos de maní.

Uruguay. — En plantas 22 ejemplares de adorno, en semillas 4 kilos de forestales, 2000 kilos de forrageras, en frutas 90 kilos de mandarinas, en hortalizas 88.797 kilos de ajos y 139 canastos de flores frescas.

ESTADISTICA, COMERTARIO Y ESTADO SANITARIO

Los países concurrentes fueron: Alemania, Bélgica, Dinamarca, España, Francia, Holanda, Inglaterra, Italia, Suecia, Japón, Indias Inglesas, Java, Jamaica, Estados Unidos de N. América, Venezuela, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay.

La mayor parte de las determinaciones del estado sanitario han sido practicadas por el personal de esta oficina a excepción de cuarenta y nueve (49) análisis que fueron practicados por la Dirección de Laboratorios y la Sección Policía de los Vegetales.

Las enfermedades y anormalidades determinadas así, fueron: Lephidosaphebeckii, Tiroglíphus Sp., Calandra orizae, Chrysomphalus aonidum, Basillus Salastonoi Tribolium Castaneum, Tenebroides mauritanicus, Grapholita sp. Sitodrepa panicea, Bruchus rufimanus, Microlepidópteros, Lepidoshaphes ulmi, Bruchus Pisorum.

DESINFECCION Y VENTILACION

Desinfección. — Procedente de Alemania fueron desinfectadas al sulfuro de carbono 280 kilos de semillas de hortalizas; de Francia, 2.496 kilos de semillas de hortalizas; de Inglaterra 1.954 kilos de semillas de hortalizas; de Italia, 689 kilos de semillas de hortalizas y 960 kilos de habas; de Brasil, 5.796 kilos de cacao; de Chile, 19.880 kilos de arvejas; de Indias, 121.802 kilos de maní.

Ventilación. — Con una operación equivalente a la desinfección, fueron ventiladas de Italia 40.294 kilos de arroz sin cáscara, arrojando un producto limpio de 42.247 kilos de residuos, incinerados 57 kilos; del Brasil, 2.120.434 kilos de arroz, sin cáscara, arrojando un producto limpio de 2.106.420 kilos; residuos incinerados 14.014 kilos.

Asociación Argentina de Criadores de Aberdeen Angus—

El proyecto presentado por la Asociación Argentina Criadores de Aberdeen Angus para la realización de una gran exposición de ganadería ha tenido, según se nos informa, la mejor acogida, estando actualmente el proyecto respectivo a estudio de la Dirección de Ganadería, por intermedio de cuya sección Fomento será organizado el certamen.

Además, se anuncia que un gran número de ganaderos ha resuelto concurrir con sus productos, lo que significa que el éxito queda asegurado.

Si bien el proyecto de los criadores de Aberdeen Augus no es una cosa desconocida entre nosotros, pues la Sociedad Rural Argentina ha organizado ya varios, entre ellos se han realizado con un número reducido de novillos y limitados a la especie vacuna, con exclusión de las otras destinadas igualmente al consumo.

Es indudable que, llevadas a cabo estas exposiciones por el Ministerio de Agricultura, porán alcanzar mayor éxito, por los grandes elementos y recursos de que puede disponer y de que, por lo general, carecen las instituciones privadas.

OTRA VEZ EL PRINCIPE DE GALES



Su Alteza el príncipe de Gales, es por lo visto un admirador incansable del objetivo fotográfico. No desperdicia la ocasión de hacerse retratar de los modos más diversos y raros. Con este viaje de nueve meses que ha hecho a la India y al Japón ha tenido oportunidad de retratarse centenares de veces en diversos vestidos y a la usanza o varias usanzas de los países que visitaba. Le hemos visto así tirando del carrito en la India, vestido de maharajá en la misma India, disfrazado de guerrero de Borneo. Vemosle ahora vestido de japonés, a todo lujo, para algo se es príncipe y se pueden permitir los lujos. Hállase aquí en compañía de sus dos edecanes, el capitán Metcalffe y el príncipe de Mountbatten quienes por llevarle la corriente al ilustre hijo de Jorge V. se vistieron también de japonesitos que parecen del coro de "La Geisha"...

Un antecesor de Maidana

"Pergamino, 30.—En circunstancias que las iban de pico y de pala en la quinta de don Reynaldo Standke, situada en el camino que conduce a "La Dolorosa", la estancia del doctor Julio Callordante Moreno, se descubrió, a dos metros de profundidad y a un paso de un arroyo, los restos en estado fósil—¿qué tal, doctor Juan M. Garro?—de un enorme animal antidiluviano.

—¡Que llamen sin pérdida de tiempo al Ameghino de Pergamino!—ordenó el señor Standke, muy acertadamente por cierto.

El pichón de paleontólogo no se hizo esperar. Y dijo, en solemne y en difícil:

—Estos restos pertenecen al orden del Cliptodonte Maidana.

—¡San Die! Diga, ¿y qué significa eso de Cliptodonte Maidana?

El bichólogo retrucó sobre el pucho.

—El cliptodonte Maidana es un peludo gigantesco. Pertenece a la época terciaria. Estamos en presencia de un ejemplar que mide cuatro metros de largo por dos de ancho.

—Diga, don, ¿así que viene a ser pariente de don Hipólito?

—Pariente político. Yo rogaría al señor Standke que suspendiera las excavaciones hasta que llegue un técnico del Museo de La Plata.

—Encantado, joven. ¡Caballeros; "pas" de pico y de pala.

Con motivo de tan fulgurante hallazgo, los cocheros de Pergamino están de parabienes, pues todos los "curdelas", "esponjas" y "alpisteros" de esta progresista ciudad, desean ver de cerca al cliptodonte Maidana, o sea al peludo gigantesco.

—¿Coche, niño?

Instituto Nacional del Profesorado Secundario

La C. D. del Centros Estudiantes del Instituto Nacional del Profesorado Secundario ha resuelto hacer público lo resuelto en su última sesión referente a los últimos nombramientos de profesores del mismo, y que es lo siguiente:

"La C. D. del Centro Estudiantes, etc., vistos los últimos nombramientos de profesores, y sin entrar a discutir la competencia o no competencia de los mismos, resuelve:

Dejar constancia ante el profesorado y alumnos de la casa, que ésta ve con desagrado la forma en que dichos nombramientos han sido efectuados, es decir, sin llenar los prácticas más elementales que el Reglamento Orgánico de la misma ordena para estos casos".

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

El clásico del domingo

POLLA DE POTRANCAS

Por 27a. vez se disputará en nuestro hipódromo el domingo venidero, la prueba del epígrafe, en la que medirán sus fuerzas las que hasta ahora se han perfilado como mejores entre sus coetáneas.

El lote es reducido, y bien puede que entre las concurrentes existan "futuras mares" que como Carina, Breva, Primera Tiple, Rubicela, Locandiera, Salina y Pega Pega, inscribieron su nombre como vencedoras de esta prueba y más tarde trasmitieron a sus descendientes en el haras las grandes corrientes de sangre, haciendo de ellos animales clásicos y de valer.

Entre las que tomarán parte y que detallamos a continuación, figuran hijas de Salina y Enérgica, ganadoras respectivamente de la mencionada carrera en 1912 y 3a. en 1913.

En esta oportunidad se da como segura la presencia de una docena de ellas, de las 166 que fueron inscriptas en su oportunidad.

Ostentan en su haber el título de ser ganadores de clásicos sólo dos de ellas, Black Beauty y Salinera y de las restantes Laya, Brigh Eyes y Dantesca han conseguido dos victorias ordinarias y el resto sólo ha logrado abandonar la categoría de perdedora a excepción de Energie que aún milita entre éstas y que en su presetnación única alcanzó el tercer puesto.

No puede, por lo tanto hasta ahora, emitirse un juicio definitivo sobre las calidades de que están dotadas y se conceptúa que este encuentro podrá tomarse como punto de partida para que la vencedora se perfile como superior y por lo tanto acreedora al título de crack entre las de su sexo y de la actual generación.

Hecha la liquidación final, las primas a repartirse son las siguientes: $ 21.125 a la 1a., 3.750 a la 2a. y 1.875 a la 3a.

Competidores y montas

Laya 55 kilos, G. Ardouin.
Firmeza XII 55, F. Arcuri.
Black Beauty 55, R. A. Carabajal.
Salinera 55, M. Lema.
Nebulosa XII 55, S. Ruiz.
Hecla 55, R. V. Lanatti.
Dantesca 55, P. Cichetti.
Pilmayquén 55, R. Pelletier.
Bright Eyes 55, D. Torterolo.
Energie 55, M. Acosta.
Sabrosa 55, M. Altamiranda.
La Sulamita 55, J. Fernández.

A continuación detallamos las performances producidas por cada una de ellas desde su iniciación:

LAYA

Por Craganour y Leyenda

Debutó el 5 de febrero, siendo 3a. de Effy y Balsalea en 53" 4|5 los 900 metros, precediendo a Waverer, Doña Cucha y siete rivales más. Febrero 12. Fué 6a al ganar Ivy, 2a. Jalousie, 3a. Dandovida, 4a. Salinera, 5a. Nana y precediendo a 6 rivales más en 54" 2|5 los 900 metros. Febrero 19. Ganó a Dandovida, Salinera, Jalousie, Nuez y 5 rivales más en 52" 1|2 los 900 metros (pista húmeda). Marzo 12. Fué 2a. de Effy en el Carlos Casares, precediendo a Rosa Roja, Ivy, Dandovida y cuatro rivales más en 59" 3|5 los 1000 metros. Marzo 26. Partiendo con desventaja fué 3a. de Teladí e Ivy en el clásico Mariano Moreno, precediendo a Doña Cucha, Rosa Roja y Grace Darling, en 1'6" los 1100 metros (pista barrosa). Abril 9. Ganó a Grace Darling, Nebraska y Nana, en 1'7" los 1100 metros. Abril 23. N. P. (5a.) de Black Beauty, Effy, Rosa Roja y Teladí, precediendo a Jalousie, en el clásico San Lorenzo, en 1'13" 1|2 los 1200 metros (pista muy húmeda). Mayo 7. N. P. (5a.) de Black Beauty, Effy, Bright Eyes e Ivy, precediendo a Nuez, Noisette y Teladí en el Ramón Biaus, en 1'14" 1|5 los 1200 metros (pista barrosa).

FIRMEZA XII

Por Carlos XII y Timidez

Mayo 21. — Debutó y ganó a Astucia, Tirifila, Happy Fanny y 6 rivales más en 1'8" 4|5 los 1100 metros (pista barrosa).

BLACK BEAUTY

Por Irigoyen y Mistral

Febrero 28. Debutó y fué N. P. (5a.) de Rosa Roja, Nuez, Progne y Nana, precediendo a Nitrería, Grace Darling y Liebre en 54" 4|5 los 900 metros. Marzo 19. Ganó a Jalousie, Salinera, Waverer y 8 rivales más en 59" 2|5 los 1000 metros (pista húmeda). Abril 23. Ganó el clásico San Lorenzo a Effy, Rosa Roja, Teladí, Laya y Jalousie, en 1'13" 1|2 los 1200 metros (pista muy húmeda). Mayo 7. Ganó el clásico Ramón Biaus a Effy, Bright Eyes, Ivy y 4 rivales más en 1'14" 1|5 los 1200 metros (pista barrosa). Julio 2. 2a. de Ratisbonne en el clásico Condesa, precediendo a Dantesca, Pipper Bud, Siderita y Teladí, en 1'40" 1|2 los 1600 metros (pista muy húmeda).

SALINERA

Por Saint Wolf y Salina

Febrero 12. Debutó siendo 4a. de Ivy, Jalousie y Dandovida, precediendo a 8 rivales en 54" 2|5 los 900 metros (pista ligeramente húmeda). Febrero 19. 3a. de Laya y Dandovida, precediendo a Jalousie y 6 rivales más en 53" 1|2 los 900 metros (pista húmeda). Marzo 12. 2a. de Grace Darling, precediendo a Nitrería, La Tercera y 6 rivales más en 1' 3|5 los 1000 metros. Marzo 19. 3a. de Black Beauty y Jalousie, precediendo a 8 animales más en 59" 2|5 los 1000 metros (pista húmeda). Mayo 28. Ganó a Noisette, Sabrosa, Armel y 7 rivales más en 1'12" 4|5 los 1200 metros. Junio 25. Ganó el clásico Ignacio Correras a Coronadora, Nebulosa XII, Dantesca y 5 rivales más en 1'33" 1|2 los 1500 metros (pista húmeda). Julio 16. 4a. de Gandoumint, Albéniz y Pilmayquén, en el clásico Saavedra, precediendo a 6 rivales más en 1'39" 3|5 los 1600 metros.

NEBULOSA XII

Por Carlos XII y Juliana

Abril 16. Debutó siendo 3a. de Bright Eyes e Incaguasa, precediendo a Chirola y seis rivales más en 1' 2|5 los 1000 metros. Abril 23. 4a. de Morada, Astucia y Narración, precediendo a 5 rivales más en 1'8" 1|5 los 1100 metros (pista muy húmeda). Mayo 7. 2a. de Incaguasa, precediendo a Balsalea, Primrose y 7 rivales más en 1'7" 1|5 los 1100 metros (pista barrosa). Mayo 14. Ganó a Happy Fanny, Armel, Kia King y 9 rivales más en 59" 2|5 los 1000 metros. Mayo 28. 3a. de Rosa Roja y Effy en el clásico 25 de Mayo, precediendo a Ivy y 4 rivales más en 1'32" 1|2 los 1500 metros. Junio 15. 3a. de Ivy y Coronadora, precediendo a Grace Darling, Incaguasa y Nana en 1'35" los 1500 metros (pista barrosa). Junio 25. 3a. de Salinera y Coronadora en el clásico Correas, precediendo a Dantesca y 5 rivales más en 1'33" 1|2 los 1500 metros (pista húmeda).

HECLA

Por Saint Wolf e Hippia

Julio 2. Debutó siendo 3a. de La Sulamita y Waverer, precediendo a Balsalea y cinco rivales más en 1'35" 2|5 los 1500 metros (pista muy húmeda). Julio 23. Ganó a Waverer, Armel y Lady Dí, en 1'44" 2|5 los 1600 metros (pista barrosa).

DANTESCA

Por Saint Wolf y Divina

Mayo 7. Debutó siendo N. P. de Incaguasa, Nebulosa XII, Balsalea y Primpasó en 1'7" 1|5 los 1100 metros (pista barrosa). Junio 4. Ganó a Noisette, Whirlesca, Lilí y 7 animales más en 1'17" 2|5 los 1200 metros. Junio 25. Fué 4a. de Salinera, Coronadora y Nebulosa XII, precediendo a 5 rivales más en 1'33" 1|2 los 1500 metros del clásico Ignacio Correas. Julio 2. Fué 3a. de Ratisbonne y Black Beauty, precediendo a Pipper Bud, Siderita y Teladí en el Condesa, en 1'40" 1|2 los 1600 metros (pista muy húmeda). Julio 30. Ganó a Coronadora, Pilmayquén, Siderita y dos rivales más en 1'39" 4|5 los 1600 metros.

PILMAYQUEN

Por Craganour y Swallow

Marzo 19. Debutó siendo N. P. de Black Beauty, Jalousie, Salinera y Waverer en 59" 3|5 los 1000 metros (pista húmeda). Junio 4. N. P. (5a.) de Dantesca, Noisette, Whirlesca y Lilí, precediendo a 6 rivales en 1'17" 2|5 los 1200 metros. Junio 25. Ganó a Pipper Bud, Energie, Armel y 3 rivales más en 1'34" 1|5 los 1500 metros (pista húmeda). Julio 16. Fué 3a. en el clásico Saavedra de Gandoumint y Albéniz, precediendo a Salinera y 7 rivales más en 1'39" 3|5 la milla. Julio 30. Fué 3a. de Dantesca y Coronadora, precediendo a Siderita y 2 rivales más en 1'39" 4|5.

BRIGHT EYES

Por Amsterdam y Blue Eyes

Mayo 12. Debutó siendo N. P. de Effy, Laya, Rosa Roja e Ivy en el clásico Casares en 59" 3|5 los 1000 metros. Abril 9. 2a. de Coronadora, precediendo a Jalousie, Astucia y 11 rivales más en 59" 1|5 los 1000 metros. Abril 16. Ganó a Incaguasa, Nebulosa XII, Chirola y 6 rivales más en 1' 2|5 los 1000 metros. Mayo 7. 3a. de Black Beauty y Effy en el clásico Biaus, precediendo a Ivy y 4 rivales más en 1'14" 1|5 los 1200 metros (pista barrosa). Julio 23. Ganó a Grace Darling en 1'17" 2|5 los 1200 metros (pista barrosa).

ENERGIE

Por Your Majesty y Enérgica

Junio 25. Debutó siendo 3a. de Pilmayquén y Pipper Bud, precediendo a 4 rivales más en 1'34" 1|5 los 1500 metros (pista húmeda).

SABROSA

Por Tullibardine y Sodeska

Mayo 28. Debutó siendo 3a. de Salinera y Noisette, aventajando a Armel y 7 rivales más en 1'12" 4|5 los 1200 metros. Junio 18. Ganó a Whirlesca, Maybud, Piura y 2 rivales más en 1'16" 4|5 los 1200 metros (pista muy húmeda). Julio 30. Fué N. P. de Dantesca, Coronadora, Pilmayquén y Siderita en 1'39" 4|5 la milla.

LA SULAMITA

Por Irigoyen o Le Samaritain y Piña

Mayo 14. Debutó siendo N. P. de Nebulosa XII, Happy Fanny, Armel y Kia King en 59" 2|5 los 1000 metros. Julio 2. Ganó a Waverer, Hecla, Balsalea y 5 rivales más en 1'35" 2|5 los 1500 metros (pista muy húmeda).

Sus ganadores y placés desde el año de su institución

Año 1895 — Puesta entre Rose Royale, por Acherón y Rosy Cheeks, de la ecurie Belgrano, y Framboise, por Neápolis y Finesse, de la ecurie Sans Peur; tercera Torre de Marfil, por Ormonde y Duranée. Tiempo: 1'42" y 1|2. Jockeys: L. González y José Olmos.

1896 — Primera Little Darling, por Saint Mirín y Darling, de la ecurie Indécis; segunda Colombia, por Gay Hermit y Ambasadress; tercera Gispy, por Saint Mirín y Grace. Tiempo: 1'50" (pista barrosa). Jockey: P. Aguirre.

1897 — Primera Citoyenne, por Gay Hermit y Princes, del stud Los Cardos; segunda Opulencia, por Gay Hermit y Promesse; tercera Pepina, por The Laddie y La Tablada. Tiempo: 1'42". Jockey: P. Aguilera.

1898 — Primera Guita, por Gladiador II y Lost Chard, del stud Titán; segunda Soprano, por Saint Honorat y Vocal; tercera Friolera, por Saint Honorat y Rosa. Tiempo: 1'43". Jockey: G. Palacios.

1899 — Primera Carina, por Exmoor y Donnina, del stud Don Gonzalo; segunda Parva, por Stiletto y Párvula; tercera Aurore, por Gay Hermit y Dawn. Tiempo: 1'4" 1|5. Jockey: F. Pérez.

1900 — Primera Fantasía, por Neápolis y Finesse, de la ecurie Orange; segunda La Marsellaise, por Saint Mirin y Gavotte; tercera Wasp, por Neápolis y Winifrede. Tiempo: 1'43" y 1|2. Jockey: F. Pérez.

1901 — Primera Fedra, por Gay Hermit y Corrie Dhu, del stud Don Gonzalo; segunda Zara por Gloriation y Bebe; tercera Cuba, por Orbit y Columbia. Tiempo: 1'43". Jockey: H .Esteves.

1902 — Primera Berezina, por Gay Hermit y Iena, del stud Las Rosas; segunda Filipina, por Wagram y Florida; tercera La Fronde, por Neápolis y Lobería. Tiempo: 1'42". Jockey: J. Sarthou.

1903 — Primera Breva, por Orbit y Britannia, de la ecurie Lagrange; segunda Edith, por El Amigo y Estrella; tercera Encina, por Orbit y Espina. Tiempo: 1'45" 2|5 (pista barrosa). Jockey: M. Coll.

1904 — Primera Ganzúa, por Porteño y Simia, del stud La Confianza; segunda Chocarrera, por Gay Hermit y Alba; tercera Rossette, por Neápolis y Rose Royale. Tiempo: 1'40" 2|5. Jockey: M. Coll.

1905 — Primera Primera Tiple, por Tonic y Corista, del stud El Jockey; segunda Simonetta, por Simonside y Tesoro; tercera Sylvia, por Simonside y Corina. Tiempo: 1'40". Jockey: G. Morales.

1906 — Primera Segura, por Simonside y Corina, del stud Villanueva B.; segunda Olinda, por Orán y Ondina; tercera Fraxinella, por Kendal y Dámara. Tiempo: 1'40" 1|5. Jockey: R. Sánchez.

1907 — Primera Rancagua, por Wagram y Reverie, del stud Rancagua; segunda Sibila, por Orbit y Solifuga; tercera Regia, por Stiletto y Aguila. Tiempo: 1'39" 2|5. Jockey: J. Fernández.

1908 — Primera Rubicela, por Acherón y Rosa Bonheur, del stud Novela; segunda Frou Frou, por Ranquel y Trilby; tercera La Chuña, por Wagram y Calliope. Tiempo: 1'41". Jockey: P. Costa.

1909 — Primera Peagega, por Neápolis y Pas si bete, del stud Iceache; segunda Fabiola, por Flotsman y Yerba Amarga; tercera Cafeína, por Pillito y Chara II. Tiempo: 1'42". Jockey: B. Díaz.

1910 — Primera Locandiera, por Pietermaritzburg y Maritornes, del stud Don Gonzalo; segunda Mouchette, por Pietermaritzburg y Rivera; tercera Boya, por Livarot y Emilia. Tiempo: 1'42" 2|5. Jockey: D. Cardoso.

1911 — Primera Aldeana, por Kendal y Ravensbourne, del stud Alvear D. de; segunda Two Step, por Jardy y Vivienne; tercera Silver Glass, por Old Man y Small Glass. Tiempo: 1'41" 1|5. Jockey: F. Arcuri.

1912 — Primera Salina, por Old Man y Cardonix, de la Petite Ecurie; segunda La Nenita, por Polar Star y Margot; tercera Zórika, por Val d'Or y Jeanne of Arc. Tiempo: 1'40" 1|2. Jockey: D. Cardoso.

1913 — Primera Piscueta, por Jardy y Pardita, del stud Los Cardos; segunda Indiecita, por Val d'Or e Indécis; tercera Enérgica, por Cyllene y Partícula. Tiempo: 1'37". Jockey: D. Englander.

1914 — Primera Avicenia, por Druid y Avispa, de la ecurie Lacar; segunda Novedad, por Mimic y Nereida; tercera La Ñatita, por Old Man y Pomona. Tiempo; 1'39" 4|5. Jockey: M. Lema.

1915 — Primera Ocurrencia, por Val de'Or y Meltona, de la ecurie Indécis; segunda Palanta, por Pippermint y Etoile d'Or II; tercera Chaica, por Américo y Charmeuse. Tiempo: 1'37" 1|5. Jockey: D. Torterolo.

1916 — Primera Diakova, por Saint Michan y Aphasia, de la ecurie Yankee; segunda Cantaridina, por Polar Star y Cantárida; tercera Mollie, por Saint Wolf y Mamita. Tiempo: 1'38" 4|5. Jockey: F. Arcuri.

1917 — Primera Dalmacia, por Diamond Jubilee y Dinamita III, de la ecurie Lacar; segunda L'Espoir, por Polar Star y La Esperanza; tercera Fortunata, por Diamond Jubilee y Flitaway. Tiempo: 1'39". Jockey: D .Englander.

1918 — Primera Paulonia, por Perrier y Baucis, de la ecurie Atucha J.; segunda Promisión, por Old Man y Pomona; tercera Fanfarrona, por Craganour y Miss Flora. Tiempo: 1'39" 4|5. Jockey F. Arcuri.

1919 — Primera Cartagena, por Old Man y Carabine, de la ecurie Los Cerrillos; segunda Quintilla, por Old Man y Queen Bertha; tercera Gran Cosa, por Val d'Or y Proeza. Tiempo: 1'38" 1|5. Jockey: P. Cichetti.

1920 — Primera Papusa, por Papanatas y Mouchette, de la ecurie Haras Chapadmalal; segunda Democracia, por Jardy y Dinamita II; tercera Carta Blanca, por Old Man y Campanilla. Tiempo: 1'40" 1|2. Jockey; D. Torterolo.

1921 — Primera Cerámica, por Craganour y Cinerea, del stud Shorthorn; segunda Malquerida, por Diamond Jubilee y Melilla; tercera Milonguita, por Carlos XII y Canoa. Tiempo: 1'38" 2|5. Jockey: M. Coronel.

El 20 de agosto aparecerá el número especial que CRITICA dedica al turf y al elevaje sudamericano, con secciones gráficas dedicadas a los principales studs, haras e instituciones hípicas de Sud América.

Pashá

1000 metros en 1' 2|5

Viene recibiendo especial preparación el excelente hijo de Pipiolo para reaparecer el 18 del corriente en la Polla de Potrillos, donde su ecurie espera verlo desempeñarse honorablemente.

Esta mañana fué sometido por Altamiranda a un ejercicio de 1000 metros, apareado a Thym, con Di Tomaso.

El pupilo del stud Nelly cubrió la citada distancia con acción fácil y desenvuelta en 1' 2|5.

Energí

Partida al freno en 44"

La hija de Your Majesty y Enérgica que al debutar no respondiera a las esperanzas cifradas en ella por los de su ecurie, alcanzando tan sólo el tercer puesto, ha progresado mucho desde entonces y se le presentará en la Polla, seguros de que producirá una gran carrera.

Conducida por el peón, la pupila de Aparicio Aquino recorrió esta mañana partida al freno de 700 metros en la recta opuesta, empleando 44".

Hecla será dirigida por Lanatti

Esta mañana fué comprometida la monta del jockey Lanatti para dirigir a Hecla el domingo en la Polla.

La hija de Saint Wolf correrá en pareja con Dantesca, quien será dirigida por Cichetti.

Tamarisco

1500 METROS EN 1'35" 1|5

Este descendiente paterno de Pietermaritzburg que en el debut se impusiera en buen estilo sobre un regular lote de potrillos, ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno poniendo de manifiesto en los ensayos a que ha sido sometido posteriormente que no tardará en volver a sacar airosos los colores que defiende. Esa oportunidad se le presenta en la prueba de ganadores del domingo próximo, donde puede agregar a su haber otra victoria.

Conducido por el aprendiz di Tomasi y apareado a Puno con Ramírez, fué ensayado esta mañana sobre 1500 metros, los que recorrió con buena acción en 1'35" 1|5.

Serrano

1600 METROS EN 1'44"

Traído de La Plata, donde ha obtenido varios triunfos, intervendrá en una de las próximas reuniones en un handicap de la milla.

Lo vimos esta mañana mientras S. U. Morales lo sometía a un moderado ejercicio de 1600 metros, recorriéndolos en 1'44".

Firmeza XII

1600 METROS EN 1'44"

La hija de Carlos XII que solo ha corrido una carrera, triunfando fácilmente, ha sido preparada convenientemente para hacerla reaparecer en la Polla el domingo próximo.

Conducida por Arcuri la pupila de Telmo Miguez recorrió esta mañana 1600 metros muy suave en 1'44".

Una entrevista con Polo de Oro

La obtiene nuestro petizo de los mandados — Interesantes declaraciones — Una cosa es con guitarra, y otra muy diferente con violón...

Esbelto y rozagante, recio el ánimo y fuerte el corazón, nuestro Petizo de los mandados acaba de realizar una nueva y estupenda hazaña reporteril. El no usa, como otros periodistas, polainas grises y amplio chambergo de flotantes alas. Tampoco le seducen las corbatas de plastrón, ni siquiera con el atractivo de la infalible perlita falsa... No. De ninguna manera. Cuando mucho se hace trenzar la cola por la petiza de sus amores, y eso es todo. Con tan ínfimo rasgo de coquetería tiene bastante para ser feliz.

De ahí el orgullo que nos mostraba esta mañana, mientras relinchaba sus plomizas razones:

—Yo seré todo lo animal que ustedes quieran, pero hago mejores reportajes que otros periodistas que dicen que no lo son...

Y, sobre tablas, nos pasó el reportaje de marras.

Polo de Oro no recibe...—

Evidentemente Polo de Oro está enfermo. Le duele todo el cuerpo, tal cual le acontecía a Sócrates allá en las negras horas de su decadencia trágica.

De ahí que yo — explica el Petizo — tuve que vencer grandes dificultades para entrevistarme con él.

—¿Puedo hablar con Polo de Oro?

—No.

—Vea, se trata de...

—No.

—Es que el asunto puede resultar grave y...

—No.

—Escuche, yo soy de CRITICA y desearía conversarlo sobre asuntos que...

—¿De CRITICA? Entonces, ¡no y no!

Las primeras opiniones—

(Pero el Petizo — añade él — se dió maña para entrar por los fondos del stud y ponerse al habla con el valiente hijo de Polar Star).

—Quería verlo, don Polo. Ya se imaginará para qué...

—Sí, Petizo, sí. Yo veo un reportaje en puerta y no me desagrada. Vos querés que te dé "mis vistas" sobre lo ocurrido en el premio Pueyrredón, ¿no es eso?

—Acertó usted, lo mismo que Galileo en cuanto a la rotación de la tierra...

—Que "letrao" te has vuelto, ePtizo.

—Es el contagio de los muchachos de CRITICA... Pero, vamos a lo que interesa. ¿Qué opinión tiene Vd. sobre el desarrollo y resultado del Pueyrredón?

—Te diré... te diré... El tal Quo Vadis? es guapo derecho viejo. Es preciso no macanear y reconocerle sus méritos.

—Sí, pero... ¿y el otro?

—¿Caid? Mirá, Petizo: yo opino que el hijo de Sandal era el de más clase del lote, y aún le doy la razón cuando se queja por la forma injustificable como le corrió Pelletier, que a los de nuestra raza nos molesta demasiado en el lomo, porque no sabe "apilarse" como manda la ley. Pero atendeme: no vayas a publicar esta declaración que te hago en confianza!

—Ni por un queso, don Polo, ni por un queso... Siga charlando.

En tren de otras reflexiones—

—Yo creo, Petizo, que muchos diarios se tiran una gran plancha, al afirmar que Caid corrió luciendo un buen estado. Yo soy íntimo camarada del hijo de Sandal, y él me confesó hace poco que no era el mismo. Esto podés sostenerlo y discutirlo sin temor a nadie.

—¿Y de los otros?

—Brujo no tiene uñas para tocar en una guitarra como era el premio Pueyrredón. Ocupó un puesto demasiado decente, teniendo en cuenta su poca clase y sus nanas de yapa...

Citoyen, en cambio, me parece que no será maula del todo...

—¿Ironías también?

—No es eso. Mas observá, Petizo, que lo corren en forma tan carnavalesca que resulta imposible enhebrar una conjetura formal.

—Es cierto... es cierto.

—Vas a preguntarme de los otros? No quiero saber nada, absolutamente nada...

—Y, ¿de usted?

—Te aseguro que si hubiese podido estar bien, el tal Quo Vadis? se habría dado cuenta cabal de la aparición de la viuda en forma de Polo de Oro, viejo, peludo y pujante hasta la madona!

(Y el Petizo de los mandados nos cuenta que se despidió de Polo de Oro, ofreciéndole las mejores caricias de su hocico gentil).

Confesión...

Jacobín, el pequeño y suspirante zaino del stud Villanueva, está bufando una indignación trepidante:

—¡Qué papelón hice el otro día! ¡Qué papelón, amigos y compinches! El público me tenía fe, de tal manera que me hizo favorito. Pero yo fuí... yo fuí... ¿quién sabe a dónde yo fuí?

A lo que respondió nuestro Petizo de los mandados:

—Por casualidad, ese día actuaba en el hipódromo una banda con platillo y bombo.

Y aconteció que después de este breve diálogo, Jacobín corrió mefistofélicamente, mientras nuestro Petizo de los mandados le hacía cosquillas en las ancas, como dándole a entender que lo entendía todo... pero todo...

Dando la voz de alerta

En uno de los handicaps del domingo, vuelve a estar anotado Royal Admiral, sobre su lomo, aplomado y gentil, pesa la inmediata y hórrida amenaza de ¡61 kilos!

Y es de ver los suspiros desgarrantes que exhala el efébico hijo de Bijou Royal.

Su imaginación — por más caballar que sea — esperimentó largas sacudidas de orden sentimental. Evoca, con emocional ternura, las triunfales bienaventuranzas de los eunucos, bañistas victoriosos en las suaves y azuladas aguas del Bósforo, acariciante y voluptuoso.

Luego, Royal Admiral, pide mate con pan criollo...

Y todo esto, ¿por qué? Es que Royal Admiral está harto de que lo corran una y otra vez, en forma inexplicable, maniobrándolo con la rienda de tal manera, que el pobre alazán no atina a saber cuándo debe correr bien o cuando mal...

Por eso le decía hoy al Petizo de nuestros mandados:

—Escuchá, viejo. Yo también sé algo de literatura. Por lo mismo, repetiré al tenor de Porthos, cuando recibió sobre sus férreas espaldas el peso de media montaña, que 61 kilos para mí son "demasiado peso... desasiado peso..."

A lo que replicó el Petizo de los mandados, con voz suavísima como un leve sonido de clarinete:

—Si corrés con aprendiz y tus patrones están de buen humor, ¿quién sabe lo que puede suceder?

Consejo Nacional de Educación

Llámase a concurso por el término de treinta días, contados hasta el 21 de agosto próximo a las 14 horas, para elección de los textos de lectura, textos varios, cuadernos de caligrafía, mapas rurales, mapas en hojas sueltas, pequeños atlas e ilustraciones didácticas que se usarán en las escuelas dependientes de este consejo, en el curso escolar de 1923, los que dentro de la sencillez requerida para asegurar su precio módico, deberán llenar todas las condiciones materiales indispensables así como las relativas a su valor didáctico y a su adecuación a los programas vigentes para los distintos grados de la instrucción primaria. Datos en la D. Administrativa, Rodríguez Peña 935, todos los días de 12 a 18, y los sábados de 9 a 12.

El secretario general.

v.|21|8|922.

Ouro Preto

700 metros en 41" 3|5

No obstante ser perdedor, el hijo de Larrea y Deseada, su ecurie lo presentará en la Polla, donde esperan verlo correr discretamente.

Dirigido por Ardouin, que será también su piloto en la importante prueba, cumplió está mañana ensayo de 700 metros empleando 41" 3|5, pasando los últimos 200 metros en 11" 2|5.

Ha sido un buen ejercicio.

Retahila

800 metros en 49"

Ha continuado en óptimas condiciones la regular hija de Lancaster, después de su honorable performance en el clásico Juan Shaw, donde escoltara a corta distancia a Democracia.

Posiblemente reaparecerá el 13 en un handicap de la milla.

Conducida por Di Tomaso, la pupila del stud Haras La Lula, recorrió esta mañana 800 metros al freno, apareada a La Tercera, con De Biassi, empleando 49" clavados.

Jaipur

Floreo en la milla

Aunque lindo de aspecto, el hijo de Ducato no repite en carrera los buenos ejercicios que siempre ha producido.

Conducido por R. V. Lanatti, el pupilo del stud La Mostaza, fué sometido esta mañana a un floreo en la milla que cubrió en buen estilo.

Jaipur intervendrá el domingo en una prueba de ganadores.

Hipódromo Independencia

LA ULTIMA REUNION

Bombaria gana la Polla de Potrancas

Fué una reunión social la que se llevó a cabo anteayer tarde en el circo de carreras del Parque.

Desde luego, ella tenía por base un programa en extremo atrayente y en consecuencia se explica que al hipódromo asistiera numeroso público, lo que como es natural influyó en primer término para que la fiesta se desenvolviera en la forma antedicha.

Para la cátedra el día resultó desfavorable, pues, triunfaron nada más que dos favoritos, adjudicándose la victoria Bombaria en la "Polla de Potrancas".

El clásico "Polla de Potrancas" fué disputado por cinco competidoras.

Ivy contó en esta prueba con los honores del favoritismo, al que no respondió, haciendo suya la victoria Bombaria que fué cotizada en penúltimo término.

Ordenada la partida Dainty asomó en la línea avanzada pero a poco andar Yelma se posesionó del primer puesto alternándose en la persecución de aquélla Dainty e Ivy, más atrás Katinka y en el fondo Bombaria que a la altura de los 800 metros venía encerrada.

Yelma dobló el último codo a considerable distancia de Bombaria que allí había aventajado a Katinka y la cual en el palo de los 1000 se colocara segunda.

Hasta más allá de la mitad de la recta Yelma daba la impresión de que no sería alcanzada, pues le llevaba aún apreciable ventaja a Bombaria, pero metros más adelante esta hija de Verdún inició un bien calculado ataque y aproximándose a Yelma, palmo a palmo la dominó casi en la misma raya, ganándole la carrera por una cabeza. Tercera llegó Ivy y cuarta Dainty.

"Polla de Potrancas"—1600 metros — $ 5684 y un objeto de arte a la 1a., 974 a la 2a. y 487 a la 3a.

		G.	P.
1	Bombaria, zaina, 3 años 56 kilos, por Verdún y Bamba, del stud Yaccarino A. (G. di Palma)	466	213
2	Yelma 56, J. Ramírez	595	247
3	Ivy 56, E. Ruiz	2323	558
4	Dainty 56, F. T. Rodríguez	416	252
0	Katinka 56, A. Vidal	625	461
		4425	1731

Retirada: Vendimia.

Dividendos: $ 17.05 y 7.10 de la 1a., 6.40 de la 2a.

Ganada por 1 cabeza

Tiempo: 1'40" 2|5.

Cuidador: P. Sánchez.

Diversas

La presidencia del comisariato en la reunión de anteayer fué desempeñada por el señor Francisco S. Landó.

—Se expidieron entre ganador y placé 48.201 boletos.

—En la primera carrera el caballo Palaciano sufrió una hemorragia, causa por la cual entró rezagado.

—En la segunda carrera solicitó permiso, concediéndosele, previo una multa de $ 25 la ecurie Ayacucho, para hacer correr a su pensionista Gauchito con los colores de la ecurie Pensamiento.

—En la tercera carrera se presentó al comisariato el cuidador de Odesa II, Aurelio Baistroqui, manifestando que no estaba conforme con la performance producida por su pensionista, atribuyéndola a que se había pisado en el transcurso de la carrera.

—Por haber perdido el jockey G. di Palma 900 gramos de peso después de pasar la raya con Bombaria, ganadora de la quinta carrera, el comisariato resolvió pasar los antecedentes a la Comisión de Carreras sobre aquél y el cuidador Pedro Sánchez.

—Los aprendices que ayer triunfaron llevan ganadas hasta la fecha: Hermenegildo Mansilla 36 carreras y Rafael Tavélla 10.

Animales muertos

La secretaría del Stud Book, nos comunica la siguiente lista de animales muertos:

Alcidia (1902), por Avril y Miss Clara por Acherón.

Ardilla III (1921), por Ardor y Jewel por Combate.

Arólida (1916), por Dunraven y Atlántida por Wagram.

Astro (1904), por Porteño y Aguja por Sargento.

Azopardo II (1910), por Omelet y Alondra por Rusticus.

Bellum (1915), por Le Samaritain y Secousse por Eager.

Bollo (1915), por Spedit y Jurua por Polar Star.

Brama (1918), por Dominguito y Breva por Neápolis.

Carabina (1906), por Camors y Echalotte por Orbit.

Cartago (1901), por Camors y Leticia por Litigation.

Cataclismo II (1908), por Omelet y Cordita por Pillito.

Catana (1911), por Omelet y Catanga por Finance.

Cauterio (19103, por Omelet y Catanga por Finance.

Cimera (1915), por Dunraven y Catanga por Finance.

Comilla II (1916), por Mirador y Córcega II por Napoleón.

Cordita (1903), por Pillito y Verte Bonne por Dollar.

Corival (1915), por Dunraven y Cordita por Pillito.

Corsa (1896), por Camors y Vendetta por Beaudesert.

Corso (1911), por Opresor y Corsa por Camors.

Dunraven (1907), por Desmond y Galette por Gallinule.

Empty Cell (1907), por King's Messenger y La Nonne por Retreat.

Fariseo (1914), por Elmstead y Vallonia por Voter.

Fortín (1912), por Corinto y Manola por Avril.

Frida II (1916), por Ardor y Foam por Alerta.

Glea (1913), por Ardor y Gamita por Ovación.

Géminis (1916), por Omelet y Grace Melda por Bread Knife.

Gian Shimose (1903), por Cartouche II y Quilda por Napoleón.

Hazard (1904), por Soliman y Doubtful Speo por Grafton.

Hermitaño (1908), por Dieudonné y Harmonius por Goldfinch.

Huérfano (1911), por Corinto y Haydée II por J'y Pense.

Agnotus 1|2 (1916), por Astro y Criolla.

Indiano (1907), por Dinna Forget y Miss Polly por Mistral.

Jervilla (1913), por Ardor y Jervel por Combate.

Juventa II (1909), por Imperio y Palestra por Exmoor.

Laberinto (1906), por Melton y Lady Dolar por Orion.

La Gitana (1916), por Falso y Laureana por Omelet.

La Naissance (1902), por Queen's Birthday y Royal Bird por Royal Hampton.

Los Pirinchos (1912), por Saint Ninian y Emboscada por Millenium.

Actuación de caballos argentinos en el extranjero

En las reuniones de carreras que se llevaron a cabo el domingo último en los hipódromos de Maroñas, Santa Beatriz (Lima) y de Santiago de Chile, ganaron los siguientes animales de procedencia argentina:

En Maroñas — Reveillón, por Craganour y Rancagua, del haras Chapadmalal; Guimpool, por The Whirlspool y Guindilla, del haras San Jacinto; Propool, por The Whirlpool y Primicia, del haras San Jacinto, y Luxor, por Sauda y Chismosa II, del haras Ojo de Agua.

En Santa Beatriz (Lima). — Morena, por Del Valle y Monza, del haras Nacional; Cintra, por Pipiolo y Constelation, del haras Chapadmalal; Sonámbulo (clásico Independencia), por Ajó y La Sonámbula, del haras Buenos Aires; Clemencia, por Elcano y Clodina, del haras El Moro, y Lisongero, por As de Espadas y Lucky Orme, del haras Las Ortigas.

En Chile. — Atento, por Riesco e Intención, del haras Las Mercedes.

Hipódromo de San Martín

ECOS DE LA ULTIMA REUNION

El domingo pasado fué la antítesis del anterior que llovió, sopló un viento huracanado y hubo que suspender la reunión por el mal tiempo.

El último domingo de julio será recordado gratamente; tuvimos un día primaveral, parecía del mes de enero; se gozó de mansa brisa, de la fresca viruta, como quien dice.

Los chiquilines estuvieron en su día, jugaron en el hipódromo como si estuvieran en una plaza de ejercicios físicos. Se dieron tanta pigñata que... telovoliodire. Hubo finales reñidísimos entre los pichones de maestros de jockeys, luciéndose E. Lema que se está revelando como un Torterolo, Pío de la Cruz, que ganó con Sebastopol una carrera espléndida, ganándole a Marzo a fuerza de muñeca, aunque algunos malos perdedores digan lo contrario; el que escribe le jugó a Marzo y está conforme con haber perdido, ganó Sebastopol; fué muy bien dado el fallo, malo hubiera sido si dan ganada por puesta; lo demás es fantasía.

Pío de la Cruz la trabajó a la carrera y nunca llegó a haber un "tete a tete"; sacó una cabeza Sebastopol y no logró pasarlo Marzo, es la verdad desnuda con hojas de parra.

O. Morales es otro de los chicos que puso a prueba su serenidad y energía, ganando por la maestría con el caballo Last Etroke.

Se corrían una imperdible con Din; sabemos de un saque de 300 ganadores; lo corría un jockey hábil, mas como O. Morales sabía con el buey que araba no quiso saber de grupo, armó al pupilo de Tancredi entre los dos codos y en cuanto pisó el derecho ganó la atropellada cargando por los palos y exigiendo al corcel con toda energía y viendo asaltadas sus posiciones por Din no se arredró y a fuerza de remo y talón, pues no podía recurrir al látigo por impedírselo el contrario que venía corriendo costilla a costilla, usando de prácticas gauchas, pero ni con eso pudo ganarle a Last Stroke que se defendió con coraje.

Frascuelo, que hace apenas 15 días lo tomó bajo su dirección el entraineur J. J. Bianchi, obtuvo una espléndida victoria; el pibe que lo corrió no quiso saber de grupo y en cuanto levantaron las cintas se apretó el gorro, ganando de punta a punta.

Quickness se anda aproximando al disco, no tarda en ganar.

Centella produjo buena carrera, es seria enemiga en su primer presentación.

El dueño de Fanático II quedó conforme con el jockey E. Cabrera por la forma de correr a su caballo. Se equivocaron de táctica, pues no debió ser corrido de punta sino de atropellada, así ganó sus carreras. Se bañó con 300 ganadores y Cabrera con 70.

Hubo un saque de 600 ganadores de parte de un dueño de ecurie.

Príncipe Negro no hizo la carrera que esperaba su entraineur, quien le jugó boletos por kilos. En ninguna etapa estuvo el caballo en carrera, no saliendo de su asombro el entraineur J. J. Bianchi.

Se ausentó al Rosario el jockey aprendiz E. Verone, quien va de monta oficial de una importante ecurie.

Steam perdió una carrera sin nombre; le tocó mala partida, forzó de abajo la carrera, atropellando con bríos, mas no hubo caso de ganarle a Niña Bien que como ídem se portó, con el consiguiente regocijo de su entraineur Julio C. Sánchez, hijo de Isidro; hijo de tigre overo tiene que ser.

Asignación de peso para la reunión del domingo 6 de agosto:

Premio Lady Root, 2000 metros — Girasol 56 kilos, Busca Vida 56, Pope 55, Monnaie d'Or 54, Lagartito 54, De Luca 53, Romanoff 53, Gold Powder 52, Fucho 52, Belgique 50, Oberdán 50, Bag Piper 50, Ruin 48, Fil d'Acier 48, Sabatina 47, Smile 47, Plumista 46.

Premio Marzo, 1500 metros. — Hernán Cortés 56 kilos, Don Jaime 56, Kintaró 56, Sello 56, Mostrador 56, Buen Orden 56, Fanático II 56, La Pace 54, Baturra 54, La Iberia 54, Dolores 54, Puchú 54, Globo 54, Din 53, Marzo 53, Old Ninian 53, Toledano 53, Medoc 53, Fil d'Acier 53, Olivares 53, Zorrastrón 53, Escolta 51, Danzarina 51, Traube 51, Lord Primrose 50.

Premio Morfeo 1300 metros. — Titta Ruffo 61 kilos, Adán 53, Pollo 53, Abeja III 50, Morfeo 47, Brevete 47, Pino 46, Saraca 46, Danza 46, Sebastopol 46, Quickness 45, Cayó Piedra 49, Campeador 43, Bacnal 42, Tabernero 41, Matador 40.

Premio Jalousie, 1000 metros. — Polisson 55 kilos, Tabacal 55, Lúpulo 55, Girasol 55, Albur 55, Dansum 55, Gaditano 55, Salamero 55, Zulú 55, Irrinzi 5, Rondón 55, Ontaria 53, D. Dreand 53, Bulliciosa 53, Ofrenda 53, Friandise 53, Mountain Echo 53, Veilleuse 53, Iporá 53, Causerie 53, Peonia 53, Baquía 53, Cuasinada 53, Toute Belle 53, Dondevás 53, Olivero 50, Gorostiaga 50, Cayó Nieve 48, Mochila 48.

Premio Cabolín, 2500 metros. — Telle-El-Kebir 60 kilos, Aguilucho 57, Mac Adam II 55, Old King 53, Microbio II 52, Epsom 51, Quintuay 50, Barrisco 49, Oberdán 45, Lepe Eder 45, L'Amico 45, Bravío 45, Sabatina 45.

Premio Lady Valle, 1500 metros. — Pino 59 kilos, Last Stroke 57, Chacotón 57, Príncipe Negro 55, Leicester 55, Tabernero 55, Girasol 53, Brevete 53, Kilowatt 53, Matador 53, Lady Valle 52, Fanático II 52, Revistero 51, Didimo 51, Espinoso 51, Mostrador 50, Danza 49, La Iberia 49, Patch 48.

Premio Alba II, 1000 metros. — Niña Bien 58 kilos, Pita III 56, Lolita III 55, Maledetta 52, Tablada 51, Mazurka 51, India Blanca 50, Quinta 49, La Tapera 49, Queen Mary 47, Astillita 47, Fagina 47, Duvre 46, La Martina 46, Achira III 44, Veilleuse 44, Little Girl 44.

Hipódromo de Temperley

DIVERSAS INFORMACIONES

La reunión matinal del domingo se vió muy concurrida; el día se presentó espléndido, pues daba la impresión de encontrarnos en plena primavera.

El programa tenía sus atractivos, todas las carreras fueron disputadas por lotes numerosos funcionando en algunas hasta el cuarto puesto el placé.

Los héroes de la reunión fueron los jockeys Alejandro Lhuilier y S. Pintado, habiendo ambos pegado doblete.

Las operaciones del sport bastante importantes; la gente andaba chaluda, pues los empleados del gobierno habían cobrado, y venían a tirarse sus lancesitos.

El entraineur D. Montaña se apuntó con un modesto doblete; ganó con Decurión que hacía poco fuera traído de San Martín y con Presidiario.

El hombre piensa continuar la serie.

Al General Capdevila le infligieron una nueva derrota, mas ella no amengua sus prestigios; en cambio Arla, su compañera de techo, salvó el pabellón, ganándole a Genio y nada menos que al General Pershing, el favorito del público.

Maorí anda con una jetta feroz; le gana Atencioso en 1'59", habiendo empleado Heligoland 1'53" en 1800 metros.

Esta última yegua está con los "9"; su propietario tiene una renta segura, ya van como seis carreras ganadas al hilo.

Jalea, con el gaita Pérez, se encargó de juntarle las cabezas al paterío; pagó un morrocotudo dividendo.

Vía Libre dejó en la vía pública a los partidarios de Diamond Red, Don Pablo II y Manola, estos muy sostenidos en las cotizaciones.

Los de Parra se bañaron de lo lindo; se corrían una imperdible.

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Chiquilina, distancia 1300 metros — Flor de Cardo 64 kilos, Tío Lila 61 Aníbal II 57, Florón 55, Lujuria 55, La Gallareta 54, Moujik 54, Mistletoc 53, Scandale 53, Juguetón 52, Pancholds Willie 52, Veranito 51, Barriluccio 51, La Fornarina 50, Bonci 50, Más Linda 49, Afufa 48, Juancito 48.

Premio Chirola, distancia 1200 metros— Hidrógeno 56 kilos, Tronquero 56, Frente a Frente 56, Albertito 56, Gran Galeoto 56, Bay Rum 56, Pehuen 56, Basilisco 56, Lord Cecil 56, Valgris 56, Capataz 56, Warden 56, Lollipop 54, Viuda Alegre 54, Marjolaine 54, Peregrina 54, Osa Mayor 54.

Premio Chita, distancia 1000 metros — Sargento Vega 56 kilos, Fanfarrón II 56, Granadero II 56, General Conesa 56, No Me Gusta 56, Wilsones 56, Hidalgón 56, Varonal 56, Lasing 56, La Mot 56, Reventona 54, Little Girl 54, Victoria Eugenia 54, Tarantella 54, Plesiosaurio 53, Campo Abierto 53, Pigmeo 53, Narambá 53, Mariotta 51.

Premio Chocarrera, distancia 1400 metros — Heligoland 57 kilos, Escorpión 57, Antuco 56, Adelión 55, Radina 53, Gárgola 50, General Pershing 50, Nelumbo 49, Lolma 49, Diamond Red 48, Bósforo 48, El Francesito 48, Zar Nicolás 48, Steam 48, Genio 48, Amada 48, Pericles 48.

Premio Chola, distancia 1000 metros — Mederic 57 kilos, Locatelli 57, Rodemensis 57, Banquero 57, Baboso 57, Baboso 57, Alfil 57, Albaricoque 57, Kinkoró 57, Santo y Seña 57, Chasquido 57, Penado 57, Montgomery 57, Legislador 57, No Se Sabe 57, Atencioso 57, Muá 55, Pel 55, Tina II 55, Escintia 55, Adelfa 55, Jill 55, Albertito 54, Marjolaine 52.

Premio Chuca, distancia 1400 metros — Petite Folie 56 kilos, Excellenza 56, Maya 53, Chaira 53, Molitora 53, Jill 53, Modesta II 53, Awl 53, Kety Doyle 53, Ardagh 53, Alarm 50, Lollipop 50.

Premio Chalupa, distancia 1300 metros — Usurero 57 kilos, Diamond Red 57, Titta Ruffo 57, El Francesito 57, Jaez 57, Sisa 55, Parra 54, Sinchi Roca 54, Kakay 54, My Victory 54, Petite Folie 52, Baboso 51, Decurión 51, Chianto 48, Lord Cecil 48.

Hipódromo de La Plata

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Actor, distancia 1500 metros.— Naranjada 57 kilos, Tixuca 57, Bienvenida IV 57, White Face 57, Girole 57, Cuzquita 57, Bailarina 57, Ma Petite Reine 57, Fifí 54, Martina 54, Old Girl 54, Niza 54, Salvaguardia 54 Gallinette 54, Patriarchale 54.

Premio Adán distancia 1500 metros.— Huelcupén 57 kilos, General Levalle 57, Guindo 57, Matacán 57, Big Bug 54, Rigolboche 54, Ugartito 54, Plunger 54, Rapier 54, Anchorena T. 54, Puerto Rico 54, Islote 54, Colmo 54, Peringundín 54, Guanaco 54, Reimo 54, Alfonso XIII 54, El Portugués 54, Nipón 54, El Corral 54, Movimiento 54, Noticiero 54.

Premio Adelfa, distancia 1400 metros. —Legionario 55 kilos, Pericón 55, Saugolushe 55, Albeador 55, Ancafilú 55, El Molle 55, Seisén 55, Meltoval 55, Culebrón 55, El Troje 55, Chocho 55, Náufrago 55, Aladino 55, L'Espion ex Navío 55, Prueba 53, Bienllegada 53, Linda Tiple 53, Torrecita 53, Chalupa 53, Melodía 53, Cara Blanca 53, Uñita 53, Nogalina 53, Estanciera 53.

Premio Adib, distancia 1600 metros. — Topi 54 kilos, Quijote 54, Nadadora 52, Gracia Plena 52.

Premio Adivinanza, distancia 1400 metros. — Matto Grosso 57 kilos, Jedo 56, Mascotón 56, Cordiale 55, Chirubichá 55, Montgomery 54, La Chaplinska 53, Claudinette 50, Aimone 50, Malambo III 50, Susie 49, El Loco 49, El Palenque 49, Vivita 48, Tesonero 45, Diamantita 43.

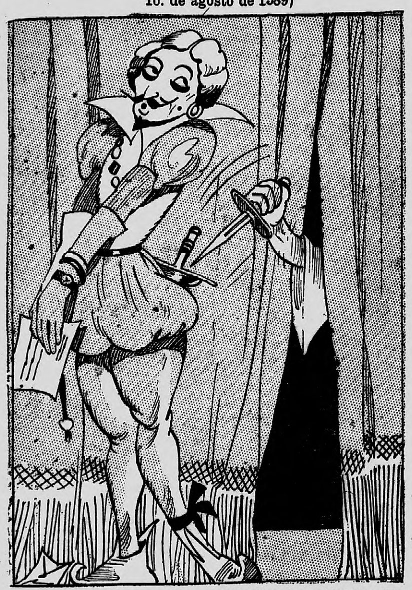
Premio Admirable, distancia 1800 metros. — Frenética 56 kilos, Terruño 56, Pompón 56, Galantín 56, Legendario 56, Lutzen 54, Picheuta 54, Emigrant 54, Teté 54, El Héroe 54, Burgano 52, Bochador 52, General Levalle 52, Ma Petite Reine 50, Bienvenida IV 50.

Premio Adonis, distancia 2000 metros. —Nut Cracker 60 kilos, Nerón 56, Ipso Facto 54, Nona 53, Everilac 51, Le Poilú 50, Malambo III 50, Motín 50, Dairy Man 49, Festivo 49 El Loco 46, Flérida 44, Mulato 44.

La Efemérides de hoy

ASESINATO DE ENRIQUE III DE FRANCIA

1o. de agosto de 1589)



El rey Enrique II, de nefanda memoria, cayó bajo el puñal de su asesino el 1o. de agosto del año 1589. No tiene nada de extraño el que un hombre como Enrique III pereciera así, apuñaleado, si alguna vez hay que creer, aunque no sea sino de cuando en cuando, en que es verdad aquello de "quien a hierro mata a hierro muere".

Porque no conviene olvidar que Enrique III tiene en su haber varias fechorías entre otras y gorda ésta, la de haber ordenado el asesinato de su ilustre pariente Enrique, duque de Guisa. Fué Enrique III el que le mandó matar en la misma antecámara de su palacio real, el mismo que no manifestó el menor remordimiento ni mucho menos pena, el mismo que al verle tendido en el suelo, en el charco de sangre, sólo tuvo para él esta frase célebre: "¡Y qué grande parece, ahora que está muerto!"... Quien a hierro mata... También a él le tocaría el trágico turno. Se le pueden decir cuatro verdades a este Valois de infame recuerdo antes de llegar al capítulo final de la puñalada. Enrique III fué una verdadera calamidad para Francia. Gobernó como un imbécil, guiándose de intrigas y sin más ley que su capricho. Para el médico-legista, su figura afeminada, con riquísimos pendientes en las orejas y vestidos lujosísimos, ofrece mayor atractivo para el estudio. Fué él quien entregó el mando de Francia a sus ridículos "mignons", especie de cortesanos o algo más grave todavía, que lo dominaban por entero, fué él quien elevó de la vulgaridad a un hombre como el duque de Epernon, verdadero rey, tal era el dominio que tenía sobre el auténtico...

Pues bien, en los últimos años de su reinado, el Valois había hecho todo lo posible para quedar mal con todo el mundo. Disgustó a los católicos y a los protestantes. A los primeros, por su odio a la Liga, a los segundos por las múltiples y repetidas canalladas y vacilaciones en su política frente a los calvinistas y por sus primeros años de gobierno en que derrotara a los protestantes en repetidas batallas. Les quedaba a estos el resquemor...

Los últimos años de su reinado fueron de gran importancia política por los intereses que se ponían en juego. El rey no tenía la menor probabilidad de tener un sucesor hijo suyo. La corona debía corresponder a un protestante, el rey de Navarra, el gran Enrique IV... Y sucedió que por razones políticas o religiosas y por ambición personal, los Guisa se sintieron con derecho al trono y empezaron a intrigar. Ya vimos cómo acabó Enrique III con el duque de Guisa.

Lo que conviene saber es que el pueblo de París no perdonó al rey este asesinato cometido contra el popular caudillo del catolicismo. Enrique III tuvo que abandonar París y se disponía a reconquistarlo al frente de 40.000 hombres y en unión del rey de Navarra... El golpe iba a ser mortal para la Liga y para los católicos. Felipe II desde el Escorial, movía los hilos de la tragedia.

Los católicos, aleccionados por el sistema de Enrique III empleado con Guisa, se decidieron a hacer otro tanto. Buscaron a un fanático, un tonto iluminado, el fraile dominico Jacques Clément, quien en sus visiones místicas había oído una voz que le decía: ¡mata al tirano! Clément le contó el sueño al prior del convento, el padre Bourgoing, quien fué con el cuento a los jefes de la Liga.

—¡Magnífico!, dijeron. ¡Hay que aprovechar a ese fraile!

Y así se hizo. Para trastornar más su cerebro, otros frailes se vestían de fantasmas y venían hasta el lecho de Clément repitiéndole:

—¡Hay que matar al rey! ¡Debés matar al rey! ¡Dios quiere que mates al rey!

Tanto y tanto hicieron que el cerebro vacilante de Jacques Clément terminó por ser un nido de alucinaciones extrañas. Le presentaban como ejemplo a la Judith bíblica libertando a su pueblo de Holofernes.

El pobre fraile alucinado estaba ya dispuesto a matar al rey. ¿Pero cómo se le acercaría? Eso era lo difícil. Enrique III se encerraba en su palacio, en sus orgías continuas y no salía de allí para nada. Los conjurados falsificaron una carta de presentación de alguien a quien el rey no negaba nada, Aquiles de Harlay.

El 31 de julio Clément se confesaba y comulgaba y declaró estar listo para cumplir su misión providencial. Al día siguiente estaba en Saint Cloud para entregar la carta al soberano.

Fué recibido y en los momentos en que el rey leía la carta, Clément le tiró un formidable tajo al estómago que destripó a la muy fina y exquisita majestad del rey de Francia. Apenas si tuvo tiempo para decir:

—¡Fraile canalla, me has muerto!

Todos los cortesanos que estaban con el rey, victimaron a Jacques Clément.

Durante algún tiempo se tuvo por héroe al regicida.

LO QUE QUIERE Y PIENSA EL PUBLICO

EN LOS DOMINIOS DE LA EMPRESA WALKER

Más desmanes—

"Aunque parezca que tuviéramos ánimo de inventar los cargos que hacemos contra la empresa Walker es imposible que se nos pudiera ocurrir tantos ni de la importancia y calidad que venimos especificando. Entremos en materia:

Empezando por la casilla número 13, tendremos cargos lo suficientemente graves como para que hubiera una severa intervención del gobierno, si este estuviera a cargo de personas de responsabilidad y vergüenza.

La casilla número 13, daría tema para un novelón macabro si no fuera que es rigurosamente cierto lo que pasaremos a relatar.

La trágica casilla, si pudiera hablar, según la expresión espontánea del vulgo, cuantos y cuántos horrores podría contar. Cuánta tragedia anónima, no por eso menos dolorosa, podría relatar al mundo! La casilla número 13, especie de morgue raquítica y hedionda de la empresa Walker, secretamente aislada a los ojos del observador es el lugar donde la empresa mandaba a depositar los cadáveres que caen en aquellos dominios. Los hechos suceden como aquí lo relatamos. Cuando uno de los frecuentes accidentes se producen en el dominio inglés, aquellos heridos de gravedad que, debido a sus gritos desesperados, podrían denunciar o dar margen a una intervención particular ya que la policía y la empresa Walker es toda una, los heridos decíamos, eran transportados rápidamente a la casilla número 13.

Muertos ya, nadie, no siendo los capataces sobornados por la empresa, se enteraba a donde se sepultaban los cadáveres de los trabajadores. Pero puede asegurarse con toda firmeza, que ni uno solo ha salido de los dominios del feudo inglés. Ahí mismo quedan. Cementerio y empresa Walker es todo uno!

Y si decíamos antes que la casilla número 13, si pudiera hablar contaría los horrores que se producían entre sus cuatro paredes, ahora decimos que hable el capataz Bartolo, más sepulturero que capataz, que hable y saldrán entonces por sus labios las monstruosidades que la empresa comete con las más asombrosas de las impunidades.

Sería el tal Bartolo un personaje sumamente interesante si se animara a contar sólo la mitad de los delitos de la empresa a cuya visión trágica ya se han ido acostumbrando sus cansados pupilos. Que hable de aquel montículo de cadáveres bajo los cuales gemía un horrible mutilado en un idioma extraño, y a quien no se le atendió ni se separó de la montaña de muertos que lo cubría. ¿Dónde fueron a parar los cadáveres y aquel herido? Nadie sabe nada... escombros, escombros y más escombros sobre aquellos muertos! Cómo se producen estos hechos? Vamos a dar un pequeño relato. Cuando una vagoneta cae, la mayoría de las veces por la impericia de sus conductores no idóneos o por estado de completa ... de los mismos, cuando las vagonetas caen decíamos, cuanto muerto puede quedar ahí entre la tierra y escombros, es mejor para la empresa. Mal heridos y trozos insepultos que no fueron vistos al pronto, son luego recogidos y allá iban, a la casilla número 13 hasta el momento propicio en que no hubieran testigos extraños, para luego ser sepultados donde sólo lo sabe la empresa o capataces sobornados. La casilla número 13, en honor a la verdad, ya no se utiliza más, desde la rotura del famoso dique, que, con su tremenda inundación sirvió a la empresa para aquello de: ... "sin dejar rastros"... Claro está, ahora también hay muertos y heridos, si no en la proporción de antes, no por eso deja de haberlos. Como no hay un control de ninguna especie, puesto que la cédula de identidad la "rechazan", esta es la hora en donde no se sabe en qué casilla guardan los muertos de ahora. Pero se sabe que en aquel ir y venir de extranjeros que son despedidos y otros tomados, no se sabe cuáles ni quiénes son los que desaparecen para siempre.

Esto, es, cuando se nota la falta de algún obrero, no se sabe, ni la empresa informa, si ha muerto o si ha sido despedido. ¿Qué fe se puede tener de semejante empresa? ¿Qué mentida seriedad inglesa puede escudarlos contra la desconfianza justificada de los que también hemos dejado sangre en aquel feudo?

En crónicas venideras informaremos al respecto del matonismo que se está desarrollando en los despóticos jefezuelos a raíz de nuestras verídicas crónicas. Diremos también de qué medios piensa valerse la empresa para ocultar más aun sus raterías y sus malos manejos. Historiaremos también acerca de la famosa rotura del dique que tantos millones ha costado a la nación y al pueblo".

LOS ABUSOS DE LA LOTERIA NACIONAL DE BENEFICENCIA

Señor director de CRITICA:

Es por vez primera que veo en la República Argentina un diario que diga verdades tan dignas de aplausos.

He visto muchísimas veces publicaciones en diarios que se titulan muy grandes, pero a mi criterio demasiado pequeños, que jamás han tenido coraje de expresarse en términos tan francos y justos en contra de la falsedad, como lo hacen ustedes.

La lotería Nacional es abusiva en todo sentido, y confirmo lo dicho por ustedes. hay acaparadores, parte de ellos mencionados por ustedes, interesados en desalojar a las provinciales, para así cobrar a los agentes revendedores 2 y 3 pesos más de su valor por cada combinación. Cito el caso de hoy: he pagado los billetes de 20.000 de la Nacional a $ 1.29 por quinto, es decir, pesos 0.24 centavos más de su valor por cada quinto y $ 2 más de su valor por combinación, a pesar de que en sus falsos rótulos se dice que es prohibido vender a mayor precio del valor escrito, siendo la misma administración culpable de los hechos.

Ahora bien: ya he vendido 14 grandes entre las loterías de las dos provincias: de Buenos Aires y Tucumán, de las cuales puedo darle datos con nombre, apellido y dirección de los agraciados, y presenciado por mí la mayor parte de las cobranzas. Me repito, señor director, muy agradecido por la defensa que ustedes han tomado con empeño, y los felicito como dignos caballeros.

Hay un pleito presentado en los tribunales por un conocido abogado con mi colaboración, cosa que los señores jueces no han considerado aun. Está en la mesa de entradas con el título: "Presentada por la Sociedad Unión Cigarreros y Agencieros de Lotería" Sin otro particular saludo a usted muy atentamente. — *Un antiguo agenciero.*

LA ASCENSION A LA CUMBRE DEL EVEREST

OPINIONES CONTRADICTORIAS

SE HACE INDISPENSABLE EL USO DEL OXIGENO - EL GENERAL BRUCE OPINA LO CONTRARIO

Grandes y apasionados comentarios se han producido a raíz de la última tentativa de ascensión a la cumbre del Everest, por la expedición que capitanea el general C. G. Bruce. Este declara en una carta escrita en Shekkardvong, "que dicha ascensión puede considerarse como asegurada. Agrega que, todos los que han presenciado las tentativas realizadas este año, creen que, una vez que las enseñanzas de este esfuerzo hayan sido plenamente reconocidas, se podrán abrigar mejores esperanzas de llegar a la cumbre del monte Everest.

Con un tiempo mejor y con alpinistas avezados, es posible llegar sin empleo de oxígeno a mayores alturas que las alcanzadas por esta expedición".

No creemos en la aseveración del general Bruce. Cuando se trata de la altura del monte Everest, de 8786 metros sobre el nivel del mar, se hace imprescindible el uso de las bolsas de oxígeno. De otro modo, la muerte de los expedicionarios es segura.

Como dato ilustrativo y fehaciente, citaremos lo ocurrido a la expedición de ascensión del Aconcagua, realizada por Sundt-Bache en septiembre de 1915.

Según Sundt, a 6500 metros, la presión atmosférica era terrible. Faltaba oxígeno en el aire y la respiración parecía detenerse. El solo hecho de sentarse y levantarse les producía mayor cansancio que una veloz carrera de 200 metros. Metidos en bolsas de goma impermeable, soportaron una temperatura de 21 grados bajo cero. El peligro inminente de una caída al abismo, el cansancio, la falta de oxígeno, todo se juntaba en contra de los bravos excursionistas. Finalmente llegaron a la cumbre (7100 metros) y para hacer la última parte de la ascensión, 100 metros, emplearon dos horas, pues cada cinco minutos de marcha debían detenerse para respirar. Si esto sucede a partir de los 6500 metros, es de todo punto de vista imposible llegar a la cumbre del Everest sin estar munidos de grandes bolsas de oxígeno y hacer la marcha en largos intervalos. En caso contrario, y en contra de la opinión autorizada del general Bruce, no creemos en el éxito de la grandiosa empresa a realizar.

VELORIO

Lunes ... — El altillo de alfalfa donde suele reunirse el partido unitario en pleno, situado en la esquina de las calles Sarmiento y Maipú.

—Han raboneado algunos de mis "elementos", mi obsecuente Yacaré.

—Las carreras, jefe, y los partidos de football.

—La hora y el momento son de sacrificaciones.

—Ya lo sé, Mendoza Zelis, pero, ¿qué quiere hacerlo?... La muchachada se divierte.

—Poca gente. Esto semeja el velorio de un usurero.

—¿Quiere más gente, leader?

—Vería con agrado que este histórico local (?) se encontrara "au grand complet".

—Oiga, don Mendoza Zelis: si es por gente, le puedo traer arriba de veinte turcos de la calle Bolívar. ¿Agarre viaje y cargue usted con los gastos del idem?

—¡Sea, Yacaré! Traiga sus elementos de la calle Bolívar.

Raja Yacaré — menos conocido por Felipe H. Hernández — y no tarda en parar rodeo de "tudo a vinte". Los estiba en tres autos.

—¡Maipú y Sarmiento! ¡Dáguele del escape libre, chofer!

En el trayecto, Yacaré instrumenta a su gente. Y les da corrida preparatoria.

—Al leader unitario es fácil individualizarlo.

—¿Cómo, sañur?

—No tienen como errar. Siempre anda con chalecos de fantasía. A mi jefe, ¿saben?, le da por los colorinches! Hoy, se ha puesto un chaleco azul eléctrico. ¿Entienden?

—Sí, sañur.

—Al entrar ustedes y enfocar el llamativo chaleco de mi jefe, gritan: ¡Viva el doctor Mendoza Zelis! ¿Me han comprendido?

—Sí, sañur.

Ya tenemos a los turcos de Yacaré a tiro de pistola mata Gaticas del chaleco del iluminado unitario.

—¡A la voz de ahura, muchachos!

—¡Viva Menduza Selis, sañur!

—¡Doctor, bárbaros!

—¡Viva Menduza Selis, doctor sañur.

El chaleco azul eléctrico del pintoresco leader pónese en contacto con los "elementos" del poeta de San Telmo.

—Pueblo: me sorprendéis en la auscultación de los veredictos del sufragio. Y aquí me tenéis, de pie como un romano antiguo, esperando el resultado de las elecciones municipales en Mendoza, a las que concurren los unitarios andinos. Pueblo: estais en vuestra casa. Tomad asiento.

Como no hubiera en el altillo la "suma de sillas" suficiente para ubicar a los turcos de la calle Bolívar, el caudillo Yacaré — ya se perfila todo un subleader — baja rajando, y de un café de la vecindad iza cuatro de Viena y dos banquitos con patas de álamo y asiento de sauce llorón.

—Pueblo, ¿qué bebeis?

—Anís, sañur.

—¿No os encanta tonificante "completo"?

—No, completo, sañur; anís turco bueno, sañur.

—¡Yacaré!

—Ordene, mi jefe.

—Una generala de anís.

Y la "auscultación de los veridictos del sufragio", costóle al señor Zelis el importe de cinco botellas de anís, dado que los elementos del caudillo unitario de San Telmo salieron alegres, confiados y algo "maidanados".

HUMORISMO EXTRANJERO

RESIGNACION



Lloyd Georges. — Dejaré a Poincaré el honor de dictar la paz. Es el que tiene el sable mayor.

(Simplicissimus, Munich

Noé. Lloyd George). — Si el oso ruso, no deja tranquilo al gallo francés, tendré que tirarlo al agua. Ya me está cargando demasiado.

(Ki-ke-ri-ki, Viena)

LA ESCUELA ALEMANA



—Y ahora que ya sabéis un poco leer y escribir, os voy a enseñar cómo se tiran las granadas de mano.

(Mucha, Varsovia)

Una voz (de arriba). — Cielos ¿qué pasa?

(Punch, Londres)

LA CUESTION DE LAS DEUDAS



La vieja Europa al Tío Sam. — ¿Quiere Vd. despojarme enteramente?

(Il Travaso, Roma)



El niño. — ¿Quiére usted ocupar mi lugar, señorita?

(Passing Shaw, Londres)

EDICTOS

Por disposición del señor juez de Comercio de esta capital, doctor J. Isaac Arriola, actuando por la secretaría del infrascripto, se hace saber por el término de tres días, contados desde la primera publicación del presente, que la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro de **Hyderman y Brofman,** ha sido disuelta por escritura de fecha 26 de junio del corriente año, autorizada por el escribano don Rafael Vigliano, habiéndose hecho cargo del activo y pasivo el señor Hermann Hyderman, retirándose don Solomón Brofman. — Buenos Aires, julio 25 de 1922. — **Mariano Grondoli,** secretario.

v.|31|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Antonia Pastorino de Revetria,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 30 de 1921. — **Armando F. Laspiur,** secretario.

v.|24|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Antonio Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco Nicolini,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1922. — **Alberto G. Oderigo,** secretario.

v.|17|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Nicolás Nicolini,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1922. — **Alberto G. Oderigo,** secretario.

v.|17|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don César A. Campos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan di Martino o Di Martino o Di Martini o de Martino o de Martini** y doña **María Lombardi o Lombardo,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 22 de 1922. —**Carlos G. Marín,** secretario.

v.|1|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Angela Crabellati de Valle,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por decreto. — Buenos Aires, julio 11 de 1922. — **Adolfo Rawson,** secretario.

v. 26-8-922

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Arnulfo Roberto Olivera,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 28 de 1922. — **Carlos E. González del Solar,** secretario.

v.|3|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco Russo,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 28 de 1922. — **Enrique A. Peña,** secretario.

V. 4-8-922

v.|28|7|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuestos se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Santangelo,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio cinco de milnovecientos veintidós. — **Agustín Germán Barraqueiro,** secretario.

V. 8-8-922

Football y todos los demás deportes.

Escuche, doctor Cantilo:

Usted ha estado el domingo presenciando el partido realizado en Avellaneda, entre los primeros equipos de Racing y Platense. No vamos a criticar esta visita, ya que usted es muy señor de hacer de su persona lo que le convenga y concurrir a donde quiera, pero eso sí, queremos ponerlo sobre aviso para evitar sea engañado por ese ex empleado suyo, el doctor Beccar Varela, que por lo que deducimos de cierta conversación que sostuvo en el citado field, trató de conquistar su influencia oficial en bien de la Asociación Amateurs de Football.

—Se habrá convencido ahora, doctor — le ha dicho el citado ex empleado suyo — de que la mayoría de los aficionados responden a la Asociación Amateurs, que es la única entidad que merece el apoyo oficial por su obra netamente argentinista.

Usted, como buen político, ha callado la respuesta, pero nosotros que conocemos los sentimientos de los dirigentes de la Asociación Amateurs y los puntos que calzan sus compañeros nos dirigimos a usted por medio de las presentes líneas para ponerlo en guardia con su ex empleado que no tardajá en tirarle lo que se llama una vulgar "manga", argumentando que el próximo campeonato argentino, representa una obra argentinista y que se necesita la ayuda del gobierno. Usted podrá ayudarlos si quiere, que a nosotros poco nos importa lo que pueda hacer con su dinero particular, pero queremos hacerle presente que la Asociación Amateurs no representa nada digno ni decente dentro del ambiente deportivo de esta república.

¿Ha tenido usted conocimiento de los escándalos vergonzosos que domingo tras domingo vienen ocurriendo en los fields amateuristas, con una continuidad pasmosa y que habla elocuentemente del chusmage y de la gente delincuente que se cobija bajo la bandera de la citada institución? ¿Ha tenido usted conocimiento de que los dirigentes de la Asociación Amateurs, con ese ex empleado suyo a la cabeza, han sido los principales causantes de los fracasos de las reiteradas gestiones llevadas a cabo para solucionar el football argentino? ¿Ignora usted que esos dirigentes vienen realizando una obra netamente antipatriótica, fomentando la discordia entre hermanos y tratando de fomentar la indisciplina entre los clubs del interior de la república? ¿Ignora usted lo que le ocurrió al referee Hondarrague en el field de Lanús y al árbitro Suñé en el de Defensores de Belgrano? No lo debe ignorar, pero si lo ignora le recomendamos la lectura de CRITICA, donde sin pasionismos y con sinceridad, vamos poniendo al descubierto los procedimientos tortuosos de ese ex empleado de usted y de los demás que lo acompañan en la dirección de la Asociación Amateurs, y al final de cuentas sacará en limpio que los amateuristas podrán ser los más, pero no los más decentes, ni los más patriotas, ni los más cultos, ni los más deportistas.

La cultura amateurista, usted mismo la habrá podido comprobar el domingo, en el field de Racing, donde los insultos soeces al referee y las amenazas y griterías a los jugadores contrarios eran una vergüenza más que agregar a la lista de hechos canallescos realizados en el field amateurista.

Y creemos que con esa comprobación basta para una persona inteligente como usted, para que pueda darse cuenta de la clase de personas con las que componen la Asociación Amateur, de Football.


El guardavalla titular deteniendo un tiro recto

El "deportismo" en auge

Firmada por el secretario del club Rañó, hemos recibido la siguiente carta para su publicación:

"Señor jefe de Deportes de CRITICA. —De mi consideración:

Tengo el honor de dirigirme a usted con el propósito de solicitar de su reconocida benevolencia, quiera dar a publicidad en la importante página que usted tan dignamente dirige, lo siguiente:

El domingo próximo pasado nos dirigimos al field del club Wilde, como de costumbre, y con deseos de practicar el football y hacer obra deportista. Efectuábase el match de las segundas reservas, y a los 25 minutos del segundo período se produce una jugada violenta y que fué una de las innumerables habidas en el match de referencia, y que el que hacía de referee toleró a cartas vistas, sin tener la hidalguía de penarlas, no con el propósito de favorecer a un bando, sino para evitar accidentes o acaloramientos de ánimos. A raíz de la jugada que el juez no vió o no quiso ver, se produjo un cambio de palabras entre algunos jugadores, destacándose de entre ellos una frase inmoral de un jugador de Wilde, y acto continuo se produjo una escena de pugilato y que fué secundada por el público local, siendo los jugadores de Rañó estropeados a mansalva.

Restablecido el orden, el capitán de Rañó sacó a uno de sus jugadores del field y continuó el partido, terminado el cual nos dirigimos a la casilla a vestirnos; pero cuál no sería nuestra sorpresa al ver que se encontraban en su interior personas extrañas a nuestro club, y al requerir informes sobre esa violación, se nos contestó por medio de una lluvia de puñetazos, y el bochinche fué descomunal, pues allí se confundió la C. D. de Wilde con los patoteros cobardes que pretendieron linchar a once bravos muchachos que por jugar al football se trasladaron desde Villa Lugano hasta Wilde, para exponer sus vidas, no faltando quien echara mano al cinto.

¿Qué clase de comisión directiva tiene wilde? ¿Qué pretextos argumnetarán para deshacer lo que ellos mismos han tolerado y ejecutado?

Verdaderamente señor cronista, éstas son bellezas del actual deporte, y de clubs que tienen en su seno a atorrantes disfrazados de gente.

El club Rañó ha tolerado en innumerables ocasiones las negligencias y las iras de clubs y jugadores rivales, así que yo no me explico el por qué de esta adversidad, y como el hecho que expongo es digno de la plebe que invade los clubs, en detrimento de los mismos, creo que no está lejano el día en que todo jugador y referee concurra a los fields con coraza y armado al estilo de un cow boy.

Esta carta la he dado a publicidad para dejar constancia y poner en salvo la dudosa tela de juicio de que puedan hacerse eco los aficionados del club Rañó, y si en alguna ocasión nos hubiéramos desviado de la meta recta, ella sería el fruto de la semilla arrojada por nuestros contrarios, porque ningún ser humano es infalible.

Mis votos de condenación, pues, a los autores del vandálico hecho y mil disculpas pídole al señor jefe de página por haberle distraído en demasía su atención.

Con tal motivo, salúdalo su afectísimo y S. S.

Julio Rodríguez.

Como procede Independiente

Independiente es indudablemente el mejor cuadrito de la Asociación Amateurs y el que por sus méritos merece conquistar este año el título de campeón. Actualmente se mantiene en el primer puesto, pero como las papas queman y en football no hay enemigo pequeño y no es mucha la diferencia que se lleva a los otros rivales, los dirigentes del club, ante el temor de poder perder las posiciones conquistadas, no trepidan en usar de procedimientos nada honestos para continuar en el primer puesto.

Ya cuando la realización del partido con Sp. Buenos Aires habían llegado a nuestros oídos ciertos rumores al que no quisimos dar crédito por entender que procederían de despechados o de interesados en echar sombras sobre los procedimientos del club de los rojos, pero lo de ayer, ya colma la medida y pone al descubierto ciertos manejos turbios.

Tratando de justificar su actitud de agredir al referee, Mapelli gritó en pleno field y a pulmón lleno que dirigentes del club de Avellaneda le habían entrevistado y ofrecido dinero para que no hiciera mayores esfuerzos en defender los colores de su club en el partido citado. Agregó que como él se había negado, habían entonces comprado a Medina y al referee. Esto último sobre Suñé, creemos más bien que es un desahogo de Mapelli. Pero sea como sea ha quedado en pie la declaración terminante de Mapelli que se ha comprometido en caso necesario a denunciar los nombres de las personas que lo vieron ofreciéndole el dinero para que se "vendiese" y como esta acusación no ha sido levantada por la C. D. de los rojos, es que nosotros ponemos al descubierto los procedimientos netamente "amateuristas" del club Independiente para conquistar el campeonato de la Asociación Amateurs.

Ydespués nos salen hablando de moralidad. ¡Sinvergüenzas¡...

Nuevos jugadores

Los del club Ciudadela han comunicado al consejo superior de la Asociación Argentina que han incluído en el team de tercera división, a los jugadores R. Junco, F. Casimelli y J. M. Casimelli.

Según los de Ciudadela se trata de tres cracks que darán a la institución más de un triunfo.

Bueno...

Intermedias asociacionistas

Algunos resultados de los partidos jugados el domingo último:

Sp. Coghlan, 1; Caseros 0.
Sp. Olivos, 1; Germinal, 0.
Urquiza, 3; Unión, 0.
Sp. Alsina, 2; Liniers, 2.
Arg. de Bánfield, 2; Chacabuco, 2.

Viento en popa

Ni largándoles los finos los agarran a los muchachos de la intermedia de Urquiza.

El domingo último los de Unión se quisieron hacer los locos y lo despacharon con tres goals, afianzándose más en la tabla de posiciones.

Belloro, encantado con la marcha de sus pollos.

Cambio de club

En la tarde de ayer se recibió, en el local de la Asociación Argentina, un pedido de pase del jugador Julián Carreras, del club Huracán, para el club San Telmo.

Previo pago de cinco pesos, le será concedido en seguida.

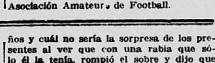
Reclama puntos

Los dirigentes del club Caseros se han dirigido al consejo superior de la Asociación Argentina, solicitando que en vista que el equipo de tercera división del club Sportivo Florida no se presentó a jugar con el de igual categoría de ese club, el domingo último, se le otorguen los dos puntos reglamentarios.

Barracas Central agredido

Con motivo de la inauguración del field del club Atlanta, que tuvo lugar el domingo pasado, la C. D. de este club hizo imprimir invitaciones, las cuales fueron enviadas a la prensa en general, clubs afiliados a la Asociación Amateurs, etc.

Entre los clubs figuraba Barracas Central, pero héte aquí que llegó a manos de un miembro de la C. D. de los Atlantenses el sobre que iba dirigido a los barraque-



ños y cuál no sería la sorpresa de los presentes al ver que con una rabia que sólo él la tenía, rompió el sobre y dijo que se...., etc., etc.

Es una lástima tener que consignar noticias de esta clase, pero, nobleza obliga.

Otra vez hay que ser más reservados señores dirigentes de clubs.

Pibe que se revela

En la carrera efectuada el domingo último por el club pedestre Apolo, sobre una distancia de 300 metros, debutó el pibe Juancito Glize, quien de seguir practicando el deporte, será uno de los buenos corredores para el futuro, pues al finalizar cuarto en su primera presentación, nada nos extrañaría verlo triunfar muy pronto, dado el entusiasmo que el chico tiene para conseguir un triunfo y tenerlo contento a su buen papá, que dicho sea de paso está encantado con su "Piovano" chico.

La Liga de Concordia jugará el domingo en ésta

La Asociación Argentina, preocupándose del progreso del fotball en el interior de la república, está tratando por todos los medios que las instituciones afiliadas a ella vengan a esta capital y pongan de manifiesto el adelanto del deporte en el interior del país. Así como el domingo último el público porteño presenció el partido con la Liga Tucumana y el domingo próximo tendrá ocasión de presenciar con anterioridad al match que jugarán los vascos, otro partido contra un combinado de la Liga de Concordia.

Será un match que logrará despertar interés.

Los vascos invitados

La Federación Platense ha invitado a los vascos a realizar una visita por los dominios de Cantilo el próximo 15 de agosto, día festivo y que no le tienen designado partido.

La delegación vasca aceptará la invitación.

Platense apela

El club Platense, afiliado a la Asociación Argentina, persiste en una mala resolución. Descontento con la resolución tomada por el consejo divisional, en él protesta que habían entablado contra Estudiantes de La Plata y que consistía en hacer jugar de nuevo el partido, ha apelado de dicha resolución ante el consejo superior, depositando los 100 manguitos que señala el reglamento.

El gordo Barcus en serio

Pensar que el gordo Barcus pueda enojarse es cosa que no concebimos. Ni se puede decir que Tellechea se ha vuelto persona de criterio y obra con sinceridad, pero decirnos que Barcus ha tomado algún cargo en serio o que se ha enojado, eso nunca lo creeremos. Y sin embargo ayer hemos visto una actitud suya en trágica que nos ha dejado patitiesos.

Imagínese el lector que Barcus ha devuelto una nota del club Sp. Barracas por no venir dirigida en debida forma, es decir por no venir firmada por el presidente y secretario de la institución, y la ha devuelto sin más trámite dando así una severa lección de como deben cumplirse las resoluciones tomadas por el consejo superior.

Después de verlo a Barcus tan en serio no nos animamos a convidarlo a que pagase el vermouth.

Profumo a Pergamino

Este ex referee asociacionista y amante decidido de los mostachos de Bacigaluppi, se radicará en el futuro en Pergamino, donde le deseamos que el porvenir le sea favorable y podemos verlo dentro de poco padre de una revoltosa prole compuesta de cuatro chicas no mal parecidas y cinco varones.

Buen viaje y buena suerte.

Los próximos internacionales

El programa confeccionado

Tenemos entendido que la comisión de selección de la Asociación Argentina de Football, ha confeccionado ya el programa de los próximos partidos internacionales a jugarse contra vascos y checoeslovacos.

Agosto 6. — Checoeslovacos contra Porteño A.

Agosto 13. — Vascos contra team internacional.

Agosto 20. — Checoeslovacos contra team internacional.

El team internacional es el que irá al campeonato del Brasil.

El incidente del domingo

Ha sido duramente censurado el vergonzoso espectáculo de que fué teatro el domingo último el field del club Def. de Belgrano. Nada justificaba una agresión tan cobarde y un ensañamiento tan brutal. Ni la actuación mala del referee ni los rumores circulantes sobre la compra de jugadores, en este caso el público se hubiera debido ensañar con dichos jugadores y no con el referee; y si ella se ha producido es para comprobar una vez más la clase de elementos que acompañan a la Asociación Amateurs en esta capital y en el interior de la república.

Decir amateuristas, hoy día es sinónimo de sinvergüenzas, de cobardes, de amorales...

Los que más se han ensañado en la cobarde agresión, según narran testigos presenciales del hecho han sido los jugadores Mapelli, Colamarino y Borsalino. No sabemos qué medida tomará contra ellos el consejo único aun cuando estamos por pensar que son capaces de condecorarlos por su "hazaña" de agredir a un hombre caído y desmayado.

En cuanto a Mapelli, es de recordar que este caballerito no es la primera vez que comete una felonía, y si ya vez pasada nos había resultado un sinvergüencita falto de palabra de honor, ahora nos ha resultado un perfecto cobarde e indigno de pertenecer en la Amateurs y de integrar sus equipos combinados. Ya vez pasada agredió a un jugador de Platense y ayer al referee Suñé.

Muy poca fe le tenemos al consejo único para poner término a estos hechos vergonzosos que con su tolerancia les ha dado ánimo a los elementos disolventes para continuar en su obra "patriótica", según el pintoresco decir del no pintoresco "dotor" Beccar Varela.

Intermedia extra

Resultados de los encuentros jugados el domingo último

Arg. del Sud 5; Rivadavia 1.
V. Ballester 2; Honor y Patria 1.
Talleres 2; Gimnasia y Esgrima 0.
Rañó 1; Wilde 0.
Zonda 1; Charley 0.
L. Argentino 5; Hamilton 1.
Victoria 2; L. N. Alem 0.
Sp. Boedo 2; Est. de Bernal 2.
Excursionista 2; Villa Crespo 1.

En concepto de entradas...

De los partidos jugados el domingo pasado de la Asociación Amateurs, se recaudó lo siguiente:

Sp. Almagro v. F. C. Oeste	„	659.50
Tigre v. Bánfield	$	266.40
Estudiantes v. San Lorenzo .	„	436.50
G. y E. (La P.), v. E. Porteño	„	390.50
Lanús v. Palermo	„	251.80
D. de Bel. v. Independiente	„	397.50
Atlanta v. River Plate . .	„	1.839.60
Racing v. Platense	„	6.417.—

Los que firman

Publicamos a continuación los nombres de los jugadores que firmaron ayer en el libro de registro de firmas:

Pernice Alfredo, Palomeque José M., Panini Moisés E., Patiño Moisés, Pizzatti Francisco, Paolmichelli Espartaco, Pasalaqua Mario L., Ponce de León Vicente R., Ponso Avelino, Pelzon Primo, Mae Coubrey Hugo, Mesenzani Emilio Francisco, Motti José, Moyano Héctor, Marini Martín A., Mooquínez Adolfo, Mucciorello Mauricio, Mangieri Pedro, Marcilia Leonardo, Macetich Juan, Reyes Roberto, Rosas Roberto E., Romeo Ernesto H., Romano Emilio, Rivero Horacio, Ruidíaz Marcos A., Saboretti Juilio T., Suárez José, Sarángelo Donato, Toto Luis, Toranzo Luis, Tossano Jacinto, Trenque Aníbal, Tremba Antonio, Tesea Victorio A., Tubildia Luis N. y Zorzoli Jacinto.

Urso, accidentado

En el partido jugado el domingo frente al Tiro Federal, entre los primeros cuadros de Estudiantes y San Lorenzo de Almagro, en el primer tiempo, a raíz de un encuentro con el jugador Comolli, de Estudiantes, Jacobo Urso, del cuadro visitante, sufrió la fractura de una costilla, lesionándole el riñón.

Inmediatamente fué llevado al hospital Ramos Mejía, donde le fué practicada la primera cura, y ayer a la mañana fué operado, sacándole el riñón, siendo su estado bastante delicado.

Como antes decimos, se asiste en el hospital Ramos Mejía, sala 4. Los amigos que lo ignoren quedan avisados.

De nuestra parte deseámosle pronta mejoría.

El campeonato internacional de football

RIO DE JANEIRO, 1. — El campeonato internacional de football que había organizado la Confederación Brasileña de Deportes para después de la terminación del campeonato Sudamericano, ha fracasado.

En primer lugar la no venida de los equipos francés y el de Checoeslovaquia, es la que obliga a las autoridades a postergar el campeonato.

Se cree que únicamente vendrán los portugueses.

Dos jugadores expulsados por "esgrimistas"

El amateurismo se va poniendo en evidencia a cada paso. Y los clubs que llevan ese lema por título de la institución a la cual están afiliados, son precisamente los que dan un contrasentido práctico al lema, haciendo todo lo contrario de amateurismo.

Hoy debemos poner en evidencia un nuevo hecho ocurrido en una importante institución amateurista como lo es Racing y que si hubiera ocurrido en la Asociación Argentina, hoy es el día en que se hubiera ordenado una severa investigación para poner las cosas en su debido lugar. Pero el hecho ha sucedido en la Amateurs...

Lo ocurrido es lo siguiente: Dos jugadores de Racing, uno de ellos que ya ha sido expulsado de un club amateurista, por el mismo motivo se presentaron a la C. D. del club solicitando 50 pesos para jugar los domingos o en caso contrario no se presentaban al field. Eso sucedió el domingo pasado por la mañana, horas antes de iniciarse el encuentro contra Estudiantes. Los dirigentes del club campeón, no sólo se negaron a escuchar las ridículas y torpes pretensiones de los citados jugadores, sino que resolvieron expulsarlos de la institución por elemento "indeseables".

La actitud de la C. D. del club de Avellaneda merece todos nuestros aplausos, pero sería de desear que fuese imitada por todos los clubs afiliados a la Asociación Amateurs.

No juega

La Federación Platense ha contestado a una consulta de la Asociación Argentina manifestando que el jugador José Antonio Ramírez, no milita en ningún equipo a ella afiliado y que por lo tanto puede actuar sin necesidad de pase por un club de la Asociación Argentina.

Son unos ricos tipos

De esta hecha los de Estudiantes de La Plata nos han resultado unoh ricos tipos. Contestando la consulta de la Asociación Argentina sobre la conveniencia de continuar jugando los partidos los sábados por la tarde o los domingos por la mañana, mientras jueguen los vascos y austríacos en esta capital, la C. D. de dicha entidad ha contestado que acepta jugar los domingos por la mañana siempre que sean ellos locales. Es decir, que quieren el chancho y los veinte pesos. Quieren jugar por la mañana pero ser locales, para no tener que trasladarse hasta el field de los contrarios.

Decididamente estos estudiantiles platenses nos han resultado unos ricos tipos.

Partido suspendido

Los dirigentes del club Ciudadela se han dirigido a la Asociación Argentina manifestando que el partido de cuarta división que se debía sostener el domingo último con Liniers fué suspendido debido a las malas condiciones en que se hallaba el field.

Nuestros remeros en las olimpiadas de Río de Janeiro

HA COMENZADO EL ENTRENAMIENTO

Se han iniciado en el Tigre con gran entusiasmo los preparativos de los remeros internacionales que se disponen para concurrir a las olimpiadas de Río de Janeiro.

Desde hace varios días se encuentran constituídas todas las tripulaciones que serán sometidas a la prueba de eliminación que se realizará el día 4 del corriente.

En el Buenos Aires Rowing Club se alojan los siguientes remeros:

J. F. Acosta, Miguel Madero, Juan Madero, E. Hogg, R. Cullen Crisol, T. Rodríguez Loredo, A. Loredo, A. Huergo, E. Fischer, F. Stunz, Daniel J. Rodríguez, Rodolfo Rumbado y Enrique Sodio.

En el Club de Regatas La Marina se encuentran los siguientes:

Juan C. de la Riva, Julián Gil, Carlos R. O'Shanahan, Galven Combs, Félix M. Rodríguez, A. González y Ricardo Gianazza.

En breve daremos a conocer la forma en que se han formado los equipos y los competidores de cada prueba de eliminación.

También será constituída la comisión de caballeros que actuará ese día.

Box

El match Fernández-Campis, no se realizará el sábado próximo—

Debido a la enfermedad que aqueja al Plata nos han resultado unos ricos tipos. Fernández, no podrá realizar su anunciada pelea con el vasco Campis, que debía realizarse el próximo sábado en el Boxing Club de Buenos Aires.

El manager de Fernández, el amigo Sobral, indica que se podría subsanar en parte el interés del match, peleando Villalba con Campis.

Consideramos una medida acertada la propuesta de Sobral, y no dudamos que Campis aceptará sin reservas un encuentro con Villalba.

Profesionales rosarinos a Buenos Aires—

Los profesionales Pellegri y Calella, han manifestado sus deseos de bajar a esta capital con obejto de realizar algunos matchs de importancia.

Por lo pronto, vuelve a hablarse otra vez del match Galtieri-Calella, siempre que se ponga en condiciones aceptables para financiar la bolsa.

Próximas peleas a realizarse en el Boxing Club de Bs. Aires—

Nos comunican de la secretaría de este importante club de box, que en estos días se ultimaron varios contratos para próximos encuentros a realizarse en ese local, todas ellas de gran importancia y cuya noticia será recibida con marcado interés por los aficionados al noble deporte.

Los matchs a efectuarse serán los siguientes:

6 de agosto: Julio César Fernández v. Luis Campis.

14 de agosto: Fernando Villalba v. Abelardo Hovia.

19 de agosto: Andrés Scotto v. Miguel Quintana.

26 de agosto: Julio César Fernández v. Abelardo Hovia.

9 de septiembre: Fernando Villalba v. José Pérez.

16 de septiembre: Juan A. Sotelo v. Aurelio Borneto.

De la importancia y características de estos encuentros, nos ocuparemos en otra edición con más amplitud de detalles.

Todos los matchs serán de 10 rounds de 3 minutos y con guantes reglamentarios de 4 onzas.

CORREO DEPORTIVO

Señor García. — ¿Puede venir mañana por esta redacción de 10 a 12 horas?


Los simpáticos checo-eslovacos en pose para CRITICA. El centro forward en actitud displicente, tantea con sus músculos el verde ray grass del field de Sportivo Barracas, donde piensa demostrar sus habilidades de eximio ala delantero.

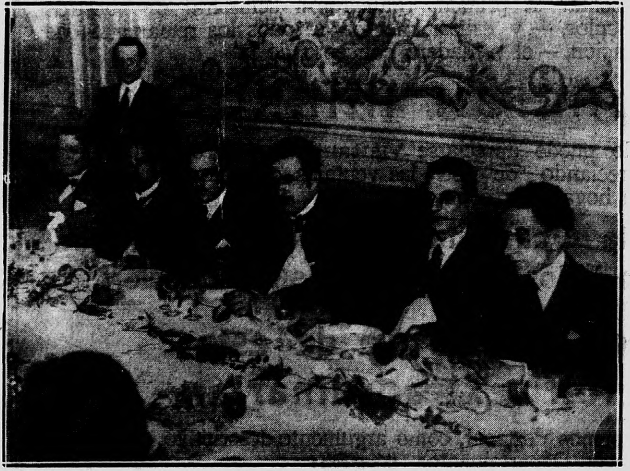
Football y todos los demás deportes

Los vascos retribuyen atenciones con un banquete

En el Hotel Español, donde se halla alojada la delegación de footballers vascos realizóse anoche, en un marco de excepcional alegría y animación el banquete con que esa delegación visitante, para corresponder atenciones recibidas, ofrecía a las autoridades de la Asociación Argentina de Football, y a los jugadores nacionales que han tomado parte en los diversos encuentros contra el equipo vasco.

A la hora del champaña ofreció la fiesta a nombre d ela delegación Guipuzcoana su presidente, señor Iraola, en un conceptuoso discurso, que fué contestado por el presidente de la Asociación Argentina, Dr. Aldo Cantoni.

Otros oradores hicieron también uso de la palabra, brindándose por la confraternidad hispano-argentina y el progreso del football. Uno de los comensales vascos propuso la moción, que fué aprobada con entusiasmo, de enviar un cablegrama al presidente electo, doctor Alvear, por la circunstancia de llegar hoy a Santander en su visita a España.



La cabecera del banquete

Discurso pronunciado por el presidente de la delegación Guipuzcoana, señor Pérez Iraola—

Señor representante de la Asociación Argentina, jugadores argentinos y representantes de la prensa de este país:

Al ofreceros este modesto homenaje en nombre de la delegación y jugadores vascos que arribaron a la noble y hospitalaria tierra argentina para confraternizar con vosotros y consolidar al mismo tiempo los indisolubles lazos que de muy antiguo unieron a vascos y argentinos, me es muy grato hacerme eco de las manifestaciones que nosotros deseamos formular y que quisiéramos quedaran perennemente gravadas en vuestro corazón como reflejo fiel de lo que siente el nuestro.

Debemos expresar en primer lugar nuestro más profundo agradecimiento y gratitud por la cordialísima acogida que nos habeis dispensado; no ignorábamos el afecto que sentís hacia los hijos de aquel rincón de España, pero así y todo ese recibimiento ha superado a los cálculos más optimistas y diariamente recibimos nuevas pruebas de afecto por vuestra parte a las que no podríamos corresponder de otro modo que recibiéndoos a nuestra vez en aquel pedazo de tierra cuna de nuestros mayores y de nuestros hijos.

Quisiéramos que no vieseis en el acto aquí celebrado ningún deseo de congratulación; no es esa la significación del mismo, más bien podreis y debeis tomarlo como una prueba que no por modesta deja de tener gran significación, del agradecimiento sin límites que debemos a vuestra hospitalidad.

Hemos asegurado en la prensa local y aquí ante vosotros representantes de la misma lo volvemos a hacer constatar, que el objeto de nuestra venida a esta nobilísima república sudamericana no ha sido el que algunos mal informados han querido atribuirle; dijimos y en ello queremos hacer hincapie, que hemos venido única y exclusivamente a confraternizar con nuestros hermanos los deportistas argentinos y a establecer los lazos de unión que en lo sucesivo deberán existir entre ambos países.

Se nos ha pretendido endiosarnos por algunos y por otros en cambio rebajarnos a límites inconcebibles; suele decirse que la verdad de las cosas está en su punto medio y esto sucede con nuestro equipo. Ni hemos pretendido presentar a nuestros jugadores como fenómenos del balón y reyes invencibles de las canchas, ni podríamos admitir que se les rebajara a extremos como para considerarlos cuadros de ínfima categoría.

Nuestra actuación en los tres matches que llevamos celebrados nos releva indudablemente de toda prueba, como seguramente lo habreis podido apreciar; nosotros, vencidos o vencedores, hemos sabido llevar nuestra derrota o nuestro triunfo con el gesto noble y honrado que debe poner en sus acciones todo aquel que se califique de sportsman, sin apelar a subterfugios buscando la cohonestación de la derrota o las mieles de la victoria.

Somos los primeros—y así lo hemos manifestado a nuestros paisanos de allende los mares en calles y correspondencias—en admirar el juego científico y brioso de los footballers argentinos; cierto es que su táctica es distinta a la nuestra pero ello indudablemente contribuirá a aumentar la expectación despertada por los matches que aun nos restan por jugar debido a que en ellos se podrá apreciar la eficacia y excelencias de ambas escuelas de juego.

Notamos desde el primer momento en los footballers argentinos un grado de entrenamiento del que seguramente no les creíamos poseedores y esta ignorancia relativa del valor del football en este país y una excesiva confianza en nuestras propias fuerzas fueron las que indudablemente determinaron la aplastante derrota que sufrimos el día de nuestra presentación.

No seremos tan Quijotes—a pesar de haber nacido en el país de aquel famoso hidalgo de la Mancha—como para creer que en un match revancha pudiéramos obtener un completo desquite; aspiramos sí a que de repetirse aquel memorable encuentro nuestra actuación no deje en el público los funestos recuerdos que dejó antes. Vencidos o vencedores únicamente aspiramos a mostrarnos dignos de tan poderoso rival.

El que os dirige estas palabras y algún otro compañero de delegación, señores periodistas argentinos, ejercen en su país las mismas tareas a que dedicais todos vuestros afanes; no queremos hacernos eco de ciertas campañas porque sabemos distinguir lo noble de lo corrompido y el no sacarlas a relucir es la mejor demostración del poquísico caso que nos merecen. No aspiramos de vosotros en nuestra calidad de colegas más que a una sola cosa: que haciendoos eco únicamente de los impulsos de vuestro corazón nos juzgueis y juzgueis a nuestros jugadores con una gran alteza de miras, prescindiendo de todo otro móvil que no sea el del más sano y puro deportismo.

No se molestan ciertamente los footballers vascos porque con más o menos acritud califiqueis su actuación en las canchas footballísticas; ellos están acostumbrados a sufrir esos juicios de la crítica allá en nuestro país y tal vez con más severidad que aquí, pero lo que no están acostumbrados es a que esos juicios se salgan de sus debidos moldes invadiendo terrenos que deben estar vedados a todo buen deportista.

Y para terminar, hermanos en deporte de la República Argentina, debo testimoniaros nuestro más profundo agradecimiento y expresaros al mismo tiempo el saludo más cordial y efusivo de las federaciones vascas y de la Real Federación Españoia cuyo comité directivo me rogó al embarcarme para este país me hiciera intérprete ante vosotros del abrazo fraternal que os envía por nuestro conducto y del deseo que siente de poder abrazaros en la madre patria: en la vieja España.

Señores: levanto mi copa en honor de la Asociación Argentina, de los jugadores de la misma nuestros nobles competidores y del periodismo de este país.

¡Viva la República Argentina!

Basket-ball

FUE NOMBRADO ANOCHE EL EQUIPO INTERNACIONAL

Cuando fué elegida la comisión de selección, recayeron los nombramientos en tres personas, dos de las cuales se dijo no reunían condiciones para ello, ya que carecían, según se aseguraba, de las más elementales nociones de competencia.

Nosotros no creímos oportuno dar nuestra opinión entonces, hasta tanto la comisión se expidiera, porque entendíamos que la comisión de referencia podía no tener mayores conocimientos sobre la bondad del juego de nuestros jugadores, pero, decíamos que podían proceder con patriotismo y honestidad deportiva.

La comisión ya se ha expedido. En general lo ha hecho bien, pero, parece según informes que poseemos, que se quisiera cometer una injusticia, llevando en calidad de suplente a un jugador que reune condiciones muy superiores al que se le quiere dar el puesto de titular.

Anoche se reunió la Federación y confirmó el siguiente equipo, que nos representará en el Brasil:

Backs: Birba, Romero y Dellepiani.

Forwards: Quiroga, Barbieri, Calderón, Violi y O'Shannan.

De delegado fué nombrado el presidente de la Federación, señor Ibáñez.

Como decimos, el team en general es bueno, aunque es de lamentar que Hernandorena no pueda tomar parte en el mismo, por razones de su empleo, lo que hubiera dado al equipo una potencialidad extraordinaria.

Con todo esperamos y tenemos fe en nuestra representación, siempre que no les toque en "suerte" un "karadurischen" estilo Amejeiras.

Del Mundo Obrero

Centro Femenino Aspiración a Realizar

Este centro realizará una función el sábado 12 de agosto a las 20.30 horas, en Estados Unidos 3545, a beneficio de la "Revista Obrera".

Avisamos a los poseedores de entradas de la función que este centro suspendió y que debía realizarse en Sarmiento 1136, serán válidas para esta velada.

Sindicato de Mozos y Anexos de Buenos Aires

El conflicto que sostenemos con el burgués Vespoli, dueño del café Olimpo, avenida San Martín 1515, sigue en pie, con muy buenos resultados.

Hemos podido ver el domingo la casa completamente vacía, por lo que queda demostrada la solidaridad hecha por parte de todos los obreros organizados que era toda su clientela, por lo que auguramos el triunfo en un próximo tiempo.

El burgués Vespoli tiene dos caminos: el arreglo con el sindicato o cerrar las puertas. Nosotros estamos por lo último, porque un explotador menos es el triunfo de todos los obreros. Que nadie entre en dicha casa. — El comité de huelga.

F. O. L. Avellaneda

S. de R. Obreros de los Frigoríficos

La comisión provisoria conjuntamente con el consejo federal, realizarán una conferencia pública para los obreros del frigorífico La Negra, el miércoles 2 de agosto, a las 16.30, en el cruce de las calles Domínguez y Pagola (frente a la estación Avellaneda).

Por lo tanto, invitamos a los obreros de dicho frigorífico a concurrir al acto a realizarse.

"Temas subversivos"

La editorial "La Protesta" acaba de editar este interesante volumen que comprende las doce conferencias famosas pronunciadas en París por Sebastián Faure.

Para nuestros lectores se compenetren bien del citado trabajo, reproducimos el prefacio del libro, que como introducción ofrece la editorial "La Protesta":

"Doce conferencias, de Faure. — Damos esta versión castellana de las doce conferencias famosas que pronunció en París Sebastián Faure, sobre tópicos de actualidad, en el período que va de noviembre de 1920 a febrero de 1921, por considerar que ellas constituyen una de las más completas y comprensibles exposiciones de los problemas de la revolución y de la propaganda desde el punto de vista anarquista.

El autor de "El Dolor Universal" y "Mi comunismo" (La felicidad universal), ha puesto en estas doce conferencias toda su personalidad de sabio y de luchador por la causa de la libertad. Y como habla al pueblo, sus palabras no pueden menos que dejar una profunda impresión, porque Faure es también un orador que sabe mantener la atención del auditorio, horas y horas.

"La Protesta", complementa su labor cotidiana con la publicación de obras que tienen el mérito de la presente y espera que esta contribución de Faure a la bibliografía revolucionaria sea acogida como se merece. — Editorial "La Protesta".

Federación Obrera Provincial de Buenos Aires

Para hoy, a las 20 horas, en el lugar de costumbre, están citados los miembros del consejo provincial. — El secretario.

S. de R. O. del Puerto de la Capital

A los trabajadores en general y en particular a las organizaciones de resistencia

Con fecha 30 de julio 1922 realizó asamblea de sus asociados la sección Dock Sud de O. del Puerto de la capital para tratar la constitución del sindicato de industria, según lo acuerda la carta orgánica de la U. S. A. y se acordó lo siguiente: Refundir la S. de R. Obreros del Puerto de la Capital (sección Dock Sud) en el Sindicato de Obreros Estibadores del Puerto de la Capital, entidad creada a raíz de lo resuelto por la sección diques y dársenas el día 16 del mes de julio de 1922, debiendo existir en esta zona de trabajo una subsecretaría o sucursal del Sindicato de Obreros del Puerto de la Capital para comodidad de los compañeros asociados tanto para abonar cuotas o pedir algún informe relacionado con la organización o trabajo y al mismo tiempo para poder realizar con más eficacia la propaganda de reorganización de los Obreros del Puerto de la Capital.

Carpinteros, Aserradores y Anexos

Se comunica al gremio que el personal de la casa Laserra, Paseo Colón 367, se encuentra en huelga, por no sufrir las impertinencias patronales, y se recomienda a los compañeros no concurrir a los pedidos de dicha casa. — La comisión.

Obreros Ladrilleros y Anexos

ADHERIDA A LA F. O. R. A. C.

Esta sociedad participa a todos los anarquistas y simpatizantes del gremio que ha quedado constituída definitivamente la agrupación Anarquista C. de Obreros Ladrilleros y que se reunirá todos los martes en Alsina 3223.

Toda correspondencia díjase a nombre de Marcelino Torres.

Correo obrero

Agrupación La Lucha — Como la nota recibida interesa solamente a determinadas personas y no a la colectividad, creemos inútil reprodúcirla.

Además, hemos resuelto no dar cabida en estas columnas a todas aquellas notas que tengan por único fin sembrar cizaña entre las clases explotadas. Salud.

Agrupación Artística Arte y Natura

GRAN VELADA TEATRAL

Organizada por la agrupación Arte y Natura y a total beneficio del comité Pro Presos y Deportados, se realizará, el domingo 6 de agosto, a las 20 horas, en el salón Unione e Benevolenza, una velada teatral para la cual se pondrá en escena, con toda propiedad, el vigoroso drama en 3 actos y en prosa, de Joaquín Dicenta, titulado "Juan José".

Un compañero dará una conferencia sobre temas de actualidad.

En los entreactos la orquesta Arte y Natura hará oír himnos revolucionarios.

Entrada general, $ 1.

S. de R. O. Mozos y Anexos de la Capital

Ponemos en conocimiento de los trabajadores, que la función y conferencia organizada por esta entidad, a beneficio, por partes iguales, del comité pro presos y deportados y pro fondo del congreso regional de la F. O. R. A. C., que debía realizarse el 5 de agosto en el local Estados Unidos 3545.

Accediendo al deseo de otras agrupaciones que efectúan actos análogos para los presos el 5 y 6 de septiembre en el mismo local próximamente anunciaremos programa. — El secretario.

Obreros del Puerto de la Capital

Este gremio, en la asamblea realizada el día sábado 29 del corriente, ha resuelto, por unanimidad de votos, adherirse a la Federación Obrera Regional Argentina Comunista.

Gran función a beneficio de "La Protesta"

El jueves 3 de agosto, a las 20.30 horas en el teatro Nuevo, se realizará una función a beneficio del diario "La Protesta".

La compañía Renacimiento — que es el conjunto más compacto que actúa en los teatros nacionales — representará el vigoroso drama de Florencio Sánchez "Los derechos de la salud".

La actriz Gloria Bayardo y el actor Alemany Villa deciamarán algunas poesías.

El actor Federico Mansilla, de la compañía Pagano-Ducasse, prestará su desinteresado como valioso concurso, contribuyendo a dar relieve al acto.

Los compañeros que quieren hacer propaganda para que este acto alcance el éxito necesario, pasen por la administración de "La Protesta", Perú 1535, a retirar volantes y manifiestos.

Obreros de la Industria del Calzado

CONFLICTO CON LA CASA PORTA

Sigue en pie el conflicto que venimos sosteniendo con la casa Porta, Corrientes 1519.

A pesar de las tantas artimañas puestas en juego, nada han conseguido para hacer doblegar nuestra fuerte unión.

El C. de H. reclama que ningún compañero zapatero de cocido a mano se preste para efectuar trabajos en dicha casa.

S. U. de la Industria del Vestido

(Adherida a la F. O. R. A. Comunista)

SECCION OESTE

A los obreros y obreras en tejidos:

Respondiendo al llamado hecho por esta seccional, han concurrido un buen número de compañeras y compañeros, habiendo resuelto en la última reunión nombrar una comisión de propaganda, compuesta por compañeros activos a fin de que la campaña de agitación en esta rama de la industria tenga un éxito completo.

Por tal causa invitamos a los compañeros que aún no se han inscripto a hacerlo a la brevedad posible para estrechar más las filas.

Federación de Obreros de la Industria Metalúrgica

COMISION ADMINISTRATIVA

A los camaradas que tengan en su poder libros de la biblioteca de la federación y que estén en rústica, se les encarece tengan el bien de devolverlos en secretaría lo más pronto que les sea posible a fin de llevarlos para que se les encuaderne. — El secretario.

Sindicato de Mozos y Anexos

Sigue firme el conflicto que este sindicato sostiene con la lechería situada en la calle Rivadavia 4999.

A nuestro pedido de solidaridad, han respondido todos los obreros concientes por lo cual no dudamos que nuestro triunfo está próximo. — El comité de huelga.

Policía

con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

ECOS DEL TRIPLE ASESINATO DE LA ESTANCIA EL PALOMAR

LOS BANDOLEROS LARA Y ESTEVEZ SE RESISTEN A ENTREGARSE Y MANTIENEN UN TIROTEO DE CINCO HORAS CON LA POLICIA PAMPEANA.

La policía de Pellegrini, provincia de Buenos Aires, logró descubrir, después de serias investigaciones, la guarida de los cuatreros Lara y Estevez, quienes, al ser descubiertos sostuvieron un recio tiroteo con la policía y algunos vecinos de aquella localidad, que duró cerca de cinco horas, resultando herido Estevez, que fué detenido. Lara, aprovechando la obscuridad, después del encuentro, tomó las de Villadiego. Varios vecinos, con el deseo de librarse de un sujeto de tan malos antecedentes, salieron en su persecución, adoptando para ello algunos autos. En el pueblo mencionado ha sido objeto de los más elogiosos conceptos la acción de la policía como asimismo la de los vecinos que espontáneamente cooperaron en la tarea. Nuestro comentario, en este caso, resulta favorable, pues, harto conocida es la negligencia de la policía de la provincia, y cuando se tienen noticias de hechos como el que comentamos, es justo prodigar el aplauso justiciero, agregando, como complemento, que no estaría demás que la policía de los demás pueblos y ciudades tomaran ejemplo de la policía del pueblo Pellegrini y persiguieran tenazmente a los cuatreros y a los ladrones.

Como se recordará, Lara es autor del crimen del Palomar, ocurrido en La Pampa, de cuyo hecho nos hemos ocupado ampliamente, siendo a la vez autor también de la muerte del escribiente Benitez en General Viamonte.

La policía de Trenque Lauquen ha salido en persecución del temible bandolero, pues según noticias éste se halla en las cercanías del fortín Olavarría. De Pehuajó han llegado a Trenque Lauquen seis agentes acompañados del inspector Rafael Laguna, quienes secundarán a la policía de aquel punto para dar con el famoso cuatrero. Se cree que su captura será un tanto arriesgada, pues Lara no se entregará así nomás, siendo lo más fácil que se produzca un nuevo tiroteo como el llevado a cabo con la policía de Pellegrini.

En tanto, esperemos el resultado de esta captura, la que de realizarse no dejaría de ser un gran éxito para nuestras autoridades policiales de la provincia.

DENUNCIA POR DEFRAUDACION

Domingo Chapalone se ha presentado en la comisaría 40.a denunciando que hace varios días entregó a su corredor Carmelo del Buono una cantidad de cuentas para cobrar y que éste después de hacerlas efectivas desapareció llevándose consigo todo el dinero.

Se ha instruído el sumario respectivo y se practican averiguaciones para dar con el aprovechado Carmelo.

EN UN DESPACHO DE BEBIDAS

Anoche, a las 22 horas, llegó hasta el almacén que existe en Montevideo 795, un sujeto de aspecto humilde a quien se le supone italiano, de 45 años, llamado Jacinto Nicolini. Una vez en el despacho de bebidas pidió un vaso de vino y mientras iban a servirle lo pedido, éste se quedó como desmayado sobre el mostrador. Solicitados los auxilios de la asistencia pública concurrió una ambulancia y al ser conducido al consultorio central falleció en el trayecto. La comisaría 5a., que intervino, dió cuenta del hecho al juez de instrucción doctor Domínguez, quien dispuso que el cadáver fuera trasladado a la Morgue para la autopsia correspondiente.

LOS CRIMENES IMPUNES

Más sobre el asesinato de Enrique Rey

En uno de nuestros números anteriores nos ocupábamos de relatar las circunstancias en que se produjo el asesinato de Enrique Rey.

Decíamos que la policía de investigaciones tiene en sus manos "la llave" para descubrir al autor del bárbaro crimen. Pero esa "policía de investigaciones" no solamente tiene interés en ocultar el delito, sino también de evitar en lo posible que el autor sea desenmascarado por las personas que lo conocen...

¿Qué dice el comisario Santiago?

Creemos que le sobran medios para conseguir descubrir cualquier crimen. ¿Por qué no ordena una revisión en el "affaire" Rey? ¿Por qué no le da una satisfacción a la opinión pública deteniendo al autor del crimen?

Estamos frente a un delito que no debe quedar impune. Conociéndose a los individuos que se encontraban la noche del crimen, ¿por qué no se les obliga a decir la verdad? En otros casos, la policía de investigaciones se "juega por entero" y procede con más energía. Pero esta vez... ¿hay mucha plata de por medio?

No lo sabemos. Trataremos de averiguarlo.

Un señor M. nos escribe sobre el particular la carta que publicamos a continuación:

Buenos Aires, julio 26 de 1922.

Señor director de CRITICA. — De mi mayor consideración:

Habiendo leído en la sección Policía del diario de su digna dirección un suelto en el que condenaba la venalidad de que hacen alarde, con sus procederes incorrectos, que desmienten el alto concepto que debieran ordenar, los encargados de controlar el normal desenvolvimiento de los pueblos y de juzgar a los que incurriendo en rebeldías a la alta majestad de las leyes, cometen crímenes donde marcan su nota más alta el peligroso instinto y e lrelajamiento de la moral, quiero hacer llegar a usted mis más efusivas felicitaciones ante la valiente actitud que ha asumido frente al derrumbe de la delicadeza, de la rectitud y del honor de nuestra policía de investigaciones y de algunos jueces.

Quiero referirme, señor director, a la muerte alevosa del que fuera Enrique Rey, muchacho todo corazón y nobleza a quien todos queríamos, porque lo sabíamos bueno y generoso, y a quien aún lloramos; calumniado y difamado por la insaciable voracidad periodística de algunos órganos de la prensa, que con premeditada injusticia le hicieron aparecer como un símil de los que le asesinaron cobardemente.

Bien, señor director, continúe, insista—se lo ruego—en su campaña moralizadora que el día ha de llegar en que desaparezcan para siempre los vergonzantes de la rectitud y del decoro, que por un sarcasmo de la vida han sido elevados al sitial de la justicia, cuando debieran ocupar el banquillo de los reos del soborno. soborno.

Los individuos mencionados por el suelto actualizante, son (y bien lo saben los funcionarios policiales) los que mejor que ninguno pueden dar referencias y pormenores del doloroso drama, pues ellos y el nombrado "Gallego Julio" fueron los que llevaron a cabo el infernal proyecto de eliminar a un hombre que les honraba, puesto que su delicadeza y su bondad jamás se deprimieron a pesar del ambiente desfavorable en que actuaba el lamentado desaparecido.

Agradeciendo de antemano su fineza, nunca desmentida, saluda a usted atte.

M.

Un amigo del que fuera Enrique Rey.

PRINCIPIO DE INCENDIO

Siendo las 10.25 horas de la mañana de hoy, se originó un principio de incendio en la casa de familia, Rodríguez Peña 714. Concurrió una dotación de bomberos que logró sofocar el fuego. Las pérdidas resultaron insignificantes.

Intervino la comisaría 5a. y el auxiliar Ramaestri inició el sumario de práctica.

AUTO QUE VUELVE A SU DUEÑO

Esta mañana, a las 5.45 horas, el comisario Foppiano recogió de la esquina Humboldt y Honduras un auto, propiedad de Enrique Orozco, que se domicilia en Uruguay 1362. El auto fué entregado a su propietario y se participó el asunto al juez doctor Llavallol.

Pasajero que amanece muerto

Procedente de Tres Arroyos, venía en un coche de la empresa del Sud, Máximo Aftalión, rumano, 33 años, casado, rentista. Esta mañana a las 7.10 horas en que llegó el tren, el camarero iba para despertarlo y comprobó que había fallecido. Más tarde se supo que el extinto padecía de ataques cerebrales. El juez doctor Luna Olmos dispuso que el cadáver fuera entregado a los deudos.

ROBOS Y HURTOS

Francisco Fraga, que se domicilia en Avelino Díaz 1269, denuncia robo de ropas y alhajas por valor de 4650 pesos, efectuado hoy a las 11.45 horas.

Intervino en el sumario la 12 y se comunicó el hecho al juez doctor Malbrán.

—Otro robo importante lo llevaron a cabo los cacos en la casa Solís 624, domicilio de José Suárez. De un ropero se llevaron alhajas y dinero por valor de 5000 pesos. La 6a intervino en el asunto y se dió aviso al juez doctor Malbrán.

—Francisco Pérez trabó amistad en un café junto al cementerio del oeste, con tres desconocidos y después de hacer poner ebrio lo llevaron hasta la esquina Newbery y Fraga y allí lo despojaron de 185 pesos, de un reloj y cadena y de los anillos que llevaba, que suman en total 382 pesos, dándose a la fuga después. Se dió conocimiento del hecho al doctor Llavallol.

—A Natalio Sociolino, domiciliado en Panamá 919, le robaron ropas y otros objetos por valor de 450 pesos. Se dió cuenta al juez doctor Echagüe.

—Las respectivas seccionales procuran la captura de los malhechores.

Máximo Redondo, propietariodel hotel sito en Tacuarí 83, ha denunciado en la comisaría 4a. que sujetos desconocidos le hurtaron una caja que contenía alhajas por valor de 1200 pesos, propiedad de Washington Rivas, que había dejado en poder de Redondo hasta que pudiera saldar una cuenta de tres meses que el citado adeudaba al dueño del hotel.

La misma seccional instruyó sumario y ha puesto el hecho en conocimiento del juez doctor Benitez.

ESCENAS DE LA VIDA

LA PICARA TELEFONISTA

Benjamín del Campo, era un muchacho bastante simpático, joven, de una acometividad en lo que se refiere a conquistas no perdía la costumbre de prodigarse a menudo, serias entrevistas amorosas por teléfono. La esposa de Benjamín era una joven no muy mal parecida, pero, el travieso tenorio no se conformaba con aquello y trataba de pasarse la vida iniciando sus idilios telefónicamente. Sucedió que la telefonista de la oficina donde Benjamín estaba empleado, amiga íntima de Rosalía, que así se llamaba la esposa engañada, al tanto de todo, porque las telefonistas tienen la mala costumbre de enterarse de lo que no deben, sintió tanta lástima de la joven señora, que un día la enteró de cuanto pasaba, agregando que Benjamín era un contumaz afilador y un sinvergüenza. Entonces, de común acuerdo, resolvieron las dos mujeres prepararle una trampa al comedido tenorio. La pícara telefonista saltaba de alegría, porque aparte de hacer un bien a la inocente Rosalía, se vengaba de Benjamín de un modo tan ingenuo por el hecho de que un día le negara un pequeño ramito de violetas que gallardamente lucía en el ojal de su saco el apuesto Benjamín. Y por experimentar el goce de tan estúpida venganza "orejeó" las conversaciones que Benjamín tenía por teléfono soplándoselas a la señora. Y de acuerdo a quebrantarlas una vez por todas, resolvieron que si el esposo solicitaba el número del teléfono para conversar con alguna muchacha, que le diera con el de su misma casa para hacerle pasar una soberana pincha. Ayer se produjo la catástrofe. Oid, lectores, como se desarrolló la tragedia telefónica.

—¡Olá!...

—¿Quiere darme con el 25... Barracas señorita?

—Eenseguida.

La telefonista puso a Benjamín con la propia esposa.

—¡Olá!... ¿Con Susanita?

Rosalía, ahuecó la voz y siguió la conversación.

—Con una amiguita de ella. ¿Qué deseaba? Ella no está.

—¡Ah!... qué lástima. ¿No sabe donde habrá ido?

—No sabría decirle, señor, pero si usted tiene alguna cosa que manifestarle puede nomás hacerlo por mi intermedio, somos de mucha confianza, con Susanita y entre yo y ella no nos guardamos secretos.

—¡Qué amabilidad la suya!... Siento no poderla ver para tener esa satisfacción que experimentamos los hombres al hallarnos en presencia de una mujer.

—Ya tendrá ocasión de conocerme.

—Sería mi satisfacción más grande, señorita.

—La mía también.

—¿Y cómo Susana no me habló nunca de usted durante los nueve meses que nos conocemos?

—¡Quién sabe!...

—Le voy a reprochar esa falta en cuantito me ponga al habla con ella. Mire que ocultarme que tenía una amiguita tan buena como la imagino a usted.

—Gracias por sus elogios, es usted muy amable señor.

—Con las chicas lo he sido toda la vida.

—¿Si?

—Pues, claro, no faltaría más. Dígame: ¿tiene novio usted?

—¿Por qué me lo pregunta?

—Para saberlo.

—Yo soy muy desgraciada en amores, nunca puedo tener la dicha de un novio. ¡Y me haría tan bien eso!... ¡ay!...

—¡Pobrecita!... No se aflija que yo trataré de consolarla, yo soy muy sensible y me apena que usted no tenga novio. Dígame, ¿no le agradaría tener relaciones conmigo?

—¿Y Susanita,? ¡Oh...! no, sería una crueldad...

—No se preocupe por eso. Ya nos arreglaremos de modo que de los tres hagamos un solo corazón y una sola alma.

—¡Qué cariñoso es usted

—¡Y qué simpática me resulta su conversación!

—¿Por qué no viene a verla esta noche?

—¿Esta noche?

—Sí

—Bueno, iré, más para conocerla a usted que me ha enamorado grandemente.

—¿Cómo se llama usted, para hacerle presente a Susanita, cuando venga?

—Vea, dígale que le habló Benjamín del Campo, el joven que ella sabe. ¿Y, yo puedo saber el nombre de la gentil personita que tan gentilmente me ha dispensado este rato de amena charla?

—Sí, señor, me llamo Rosalía Lina de del Campo.

—Benjamín al oir el nombre de la esposa, soltó el tubo y casi sufre un desmayo junto al aparato. Y la pícara telefonista hacía pucheros en su oficina por la venganza que había hecho al burlarse así del pobre Benjamín.

¡Las telefonistas son terribles...!

Agresión a un agente

A las 14 horas de ayer se hallaban parados en la esquina Parral y Avellaneda, cuatro sujetos. Al parecerle sospechosos al cabo Gumersindo López de la 13, quiso detenerlos pero fué agredido por estos a golpes de puño logrando fugar. Entiende en el asunto el juez doctor Llavallol.

MUSA POPULAR

Flor marchita

Van tres noches mujer que no puedo
Por tu amor descansar en el sueño;
Es tan grande y profunda mi pena
Que al no verte, la vida desdeño.

Yo quisiera encontrarte, mi vida,
Pues sin verte no quiero pasar;
Pero al verte a mi lado tendría
Un inmenso y amargo pesar.

Ya comprendo que tu me olvidaste
Por un hombre que amor te brindó;
El te pide que quieras constante...
Dile a ese: La flor se agostó.

Cuando bese tus labios de rosa,
Cuando toque tu seno marchito,
Sentirá que tu encanto de diosa
Es miseria y cansancio infinito.

Pero el pobre jamás lo diría
Porque siente cariño profundo,
Sin pensar que su suerte sería
La del hombre más triste del mund

Y es por eso que ya me das pena,
Por lo mucho que irás a sufrir;
Tu te crees que yo soy un neci
Que no debo a tu lado vivir.

Es en vano que quieras reírte
Y que quieras mi amor despreciar;
Porque en tanto que el mundo sea mundo
En tu vida mi amor soñará.

José S. Zappoli.

LOS TROVEROS

MI HACHAZO POSTRERO

(a Pancho Primores)

Este es mi hachazo postrero
dado con fe y con certeza,
con maestría y entereza
en frases muy naturales
sobre el rey de los zorzales
el soñador de grandezas.

Soy heraldo de verdad
pregonero de ideales
soy el que en lides cabale
demostré sinceridad;
me sobró la facultad
para derrotar al Hombre
que pretendía renombre
brillando en la inmensidad
¡y hoy brilla en la soledad
es muy cierto! ¡no se asomb

Enseñar al que no sabe
es un refrán vegestorio
Vd. en el papel de Asnorio;
yo, dándole siempre en la clave
cuide entonces no se acabe
mi paciencia y compasión
y acortaré la lección
que hace rato le estoy dando
¡no siga, pues, macaneando
que está haciendo un papelón!

Soy semilla de un venerad
por varias generaciones
nunca temí aquilones
porque he nacido mentado
demostré ser inspirado
y apliqué con pulcritud
a un payador que al "laud"
confundía cual juguete
y manoseaba al "cuete"
careciendo de virtud

Ya se ha dado por cansado,
por vencido e inferior
¿donde está su halagador
gorgogeo?... ilusionado;
a un asilo de alienados
irá por su suerte anversa
tendrá ideas perversas
al recordar sus errores,
y en vez de palmas y flore
¡tendrá camisa de fuerza!

Se dió por exonerado
entre el núcleo de escritor
el peor de los peores
el gritón desenfrenado;
pensó salir coronado
el mentecato, ¡incapaz!
quiso vencerme, además,
con su tema ponzoñoso
¡pero salió victorioso
el Cachorro

Montaraz!